REACCIONES

ESPECIAL AÑO 85

2 HOJAS MAS DE SENSACIONES

4

200 Pt's

Moda y Modernismo/60's films/Marc Le Gallez
Pop de la Costa Oeste/Stax Records/ Italia 1985
John's Children/Mod Party/Scooter Runs/ETC.



"ADITURIAL"

Hacer un prólogo y más a estas alturas es algo fuera de lugar pero me veo obligado a hacerlo para explicaros lo de las 200 pelas. No me gustaría justificarlas ni mentir diciendo que han subido la imprenta, no pierdo pasta aunque tampoco me da para ir de putas por cada número. La cuestion es que editarlo cada tres meses (¿Cuantos lo hacen?) representa meter en quince hojas todo lo que de interesante halla ocurrido aquí (a veces poco) o en el extrangero (siempre demasiado). Para cubrirlo estan esas dos hojas de más. Creo que -aunque lo tengais que decidir vosotros- el nivel de interes es algo más alto que en números anteriores, contactos, fotos, entrevistas, sellos, reducciones, un esperado apartado de correos, birras, anfetas... todo gastos. Como coleccionista o interesado me pongo en vuestro lugar, vale que 50 pelas más cada mes no es nada, pero jode pagarlas ¿no?. De vosotros depende que el Reacciones siga, pero de vosotros depende tambien que continue tal y como la escena se vaya desarrollando, un solo punto de vista sería demasiado subjetivo así que todo tipo de colaboraciones seran bien recibidas aunque no sea yo quien las vaya pidiendo, la iniciativa ha de ser personal. De igual modo sería un punto que el modernismo Barcelones no se limitara -en cuanto a información se refiere- a un solo modzine, asi que cualquier otro que aparezca sera por nuestra parte apoyado. Nada más hasta dentro de un trimestre, que cada uno continue por donde crea que el modernismo haya de evolucionar y que el estilismo surja del verdadero underground. POW!

RINGO

En espera de la reedición de números atrasados hemos hecho fotocopias normales de los mismos a 150 pts gastos incluidos (los originales seguiran a 250 por correo gastos inclusive). Foreign Countries: 2 Pounds including postage (or send SAE for information).

REACCIONES. APARTADO DE CORREOS 36098. BARCELONA 08080. CATALUNYA.

REACCIONES 1: OP ART/SECRET AFFAIR EN MADRID/PLAYLIST/LIVERPOOL SOUND ELEGANTES/ROY LICHTENSTEIN/POST OFFICE/HEY! BO DIDDLEY TOM WOLFE (UNDERGROUND DE MEDIODIA)/THE TRUTH.

REACCIONES 2: LLORET/TOM WESSELMANN/LOS MEJORES/BRIGHTON 64/ELEGANTES ANDY WARHOL AND THE VELVET UNDERGROUND/THE STYLE COUNCIL GRITOS/MARVIN GAYE/THE PRISONERS/HISTORIA DE UN MOVIMIENTO.

REACCIONES 3. MADRID/CLAES OLDENBURG/THE UNDERGROUND ARROWS/MODZINES SEMANA TRANSFORMADORS/CLACTON 84/LOS MEJORES/MARY QUANT BLOW UP/LOS NEGATIVOS/POST OFFICE/THE BARRACUDAS.

REACCIONES 4. MAMA, YA!.



READY



STEADY



FOUR!



SCOOTER CLUBS SCOOTER RUNS

ISLE OF WIGHT '84

Como cada año viene a ser una de las Scooter Runs de mayor audiencia, pero esta vez hubo en un principio problemas con las autoridades del lugar que ya de buena compostura advirtieron que iban a prohibir la entrada a cualquier scooter. La "Phoenix list" (asociación encargada de organizar este tipo de desplazamientos) contesto al alcalde que de una manera u otra se iba a realizar. El acuerdo quedo finalmente en registrar a todos los scooteristas y mods. Unas 17.000 scooters de toda Inglaterra, Gales y Francia principalmente se dieron cita en varios descampados -a 5 libras- para asegurar donde dormir. Por la tarde y escepto tiendas de discos y garajes todo permaneció cerrado, la alternativa era pululear por la city a base de carreras y circuitos hasta que a las 3 empezaran a tocar The Chance y The Brain Brothers. Se paro posteriormente un rato y ya de noche, a las 9, actuaron Snake Davis and the Suspisions. Completamente agotada la gente a medianoche se prosiguió con música hasta el domingo por la mañana, tiempo que precisamente fue empleado para dormir. A las 6 The All-Jacks salieron a actuar teloneando a la posterior gran atracción, Edwin Starr.

DROGHEDA RUN, EASTER '84

Organizada por Irlandeses que llegaron a la ciudad a las 10 de la mañana encontrandose allí tambien a miembros del Roadrunners S. C. quienes advirtieron a los recien llegados de lo aburrida que era la ciudad. Se quedaron de todos modos y a eso de las 11 se apalancaron en un pub llamado Wagon Wheel. A las 2 llegaron unos del Galway In Crowd S.C. que sugirieron ir a la disco, aparcaron las scooters y a la salida se dieron cuenta de que les habían chorrado algun recambio, decidieron solucionarlo por la mañana. Por la mañana hubo carreras por la playa y ni dios se acordó de las piezas. De retorno pararon en Bettystown a esperar a unos mods del Norte, unicamente llegó uno para decirles qu iban a llegar a Drogueda por la noche (domingo) a lo que ellos contestaron que el fin de semana lo habían empezado el viernes noche y no el domingo. Total que en el mayor de los desacuerdos acabó la cosa cruzandose en la carretera los que volvían a Dublin y los que se dirigían a Drogheda; estos últimos aunque solo fuera para pasar las últimas horas de un desastroso domingo.







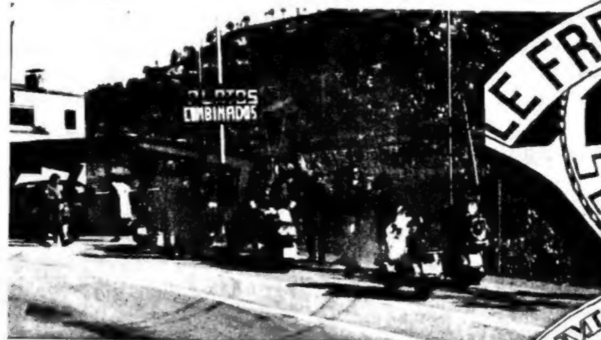
BANGOR EASTER SCOOTER RALLY
Tambien Irlandeses. El recorrido de 65 millas de hizó en dos horas y media. Pocos mods en un principio por la ciudad pero que a medida que iban llegando se separaban de los scooter boys para ir en solitario. La policia, con perros incluidos, controlaba el panorama. A eso de las 10 la radio anuncio la llegada de otros 2000 mods, cosa que animó a los presentes. Se concentraron scooter clubs de Belfast, Armagh, Enniskillen y Portadown ademas de los Dublinenses.

MOD A BALARC LES BAINS (30/6-1/7)
Fue la primera organizada por franceses este año, concretamente por los de Montpellier. A pesar de todo la mayoría llegaron en tren, mas que de la salida se trataba de asistir por la noche al concierto que abrieron The Tweed, el grupo mod más representativo de Francia y que estuvieron a la altura de las circunstancias. A continuación Stereofolie, 4 modettes de unos 14 años (!) quienes de lo mejor fueron sus versiones de Who, Jam y `Batman´. Furythm sonaron muy duros, y Modern cerraron el festival con su sección de viento. Inmediatamente despues el retorno no se hizó esperar debido al frio que estaba haciendo.

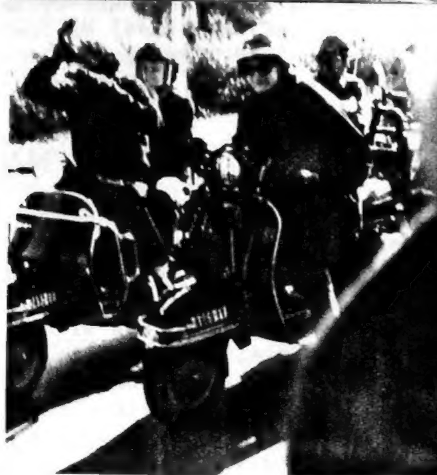
2ND MEETING MOD A PERPIGNAN (4 y 5 de Agosto)
Bajo un clima de tranquilidad inicial -el día anterior las modettes del lugar alquilaron una discoteca para el recibimiento- empezó todo. Pero a primera hora de la mañana se presentaron en la ciudad un grupo de Skins de Paris y Marseille con los que al parecer hubo hostias. La cosa no pasó de ahí ante el número de mods que se concentraron (unos 100). Delante del Palmarium (bar centrico) hubo la decisión de donde ir, decidiendose finalmente acabar el día unos en el cafe la Opera y otros en el Bill Board a bailar (este lugar es centro de los NuttyBoys locales que se lo hicieron muy bien con la música). Los diarios del lugar publicaron al día siguiente los acontecimientos; cuando los pocos mods y skins que quedaban iban juntos de bar en bar. El año que viene han organizado ir a Canet, y si es que no existe otro pueblo de igual nombre suponemos que se referiran al de Barcelona (?).

TODOS LOS SANTOS, MONTSERRAT '84

Unas 10 scooters nos concentramos delante de Pokins en Calvo Sotelo, tras poner gasolina y encontranos a mitad de camino con la gente del Prat y alrededores llegamos a la falda de la montaña. Un autocar quemado, unas birras y una lagartija nos propercionan los primeros desmadres. Ya en pleno monasterio el descontrol, bufandas del barça en las estatuas de los Santos, incursiones en la capilla de la Moreneta de donde a algunos echaron, champan y parches comprados para la sed y las parkas. La gente alucinaba y hasta un par de curas nos dieron el toque y como buenas personas obedecimos (Jua Jua). Comemos en un pueblo de abajo unos bocatas y más birras, era el típico pequeño descampado para hacerse las chuletas a la brasa uno mismo, y sentarse a comerlas en los rústicos bancos que siempre se mueven; unas cuantas familias disfrutaban de esa paz hasta que llegamos. De trayecto de vuelta paramos de nuevo cerca de Martorell donde habíamos quedado con otra scooter, otra birra y nos acercamos al pueblo. Más aburrido que Montserrat nos apalancamos en una terraza donde encontramos a dos rockers locales que nos comentan que solo hay uno o dos mods en el pueblo, uno de ellos va a buscarlos pero antes no vuelve ya nos hemos ido. Todo recto hacia Barcelona de noche llegando a la ciudad sobre las 8 de la tarde. Algunos van directos a casa y el resto a Roba Estesa donde estan algunos de los que no habían ido. Si no ens veiem el fí d'any a Lloret, farem un arros amb cunill a Les Planes per Tots els Sants o anirem a visitar als mojos del Monastir de Poblet l'any que ve.









— Where have all the good films gone ?

1963

WHAT A CRAZY WORLD de Michael Carreras con Joe Brown, Susan Maughan, Marty Wilde, Harry Corbet y Freddie and the Dreamers.
LIVE IT UP de Lance Comfort con Kenny Ball, Gene Vincent, Kim Roberts, David Hemnings, Sounds Incorporated, Andy Cavell and the Saints y The Outlaws.
IT'S ALL HAPPENING de Don Sharp con Tomy Steele, Rus Conway, Dany Williams, Shane Fenton and the Fentones, John Barry Seven, Geoff Love y Clyde Valley Stompers.
FAREWELL PERFORMANCE con Heinz y The Tornados.
HOOTENANNY HOOT con Johnny Cash, The Brothers four, Crhis Crosby, Joe and Eddie y Sheb Wooley.
BYE BYE BIRDLE de George Stevens con Ann Margret y Boby Rydell.
FOUR HITS AND MISS de Acker Bill.
YOUNG SWINGERS de Maury Dexter con Gene McDaniels, The Sherwood singers y Molly Bee.
SATURDAY NIGHT OUT The Searchers
JUST FOR FUN con Marc Winter, Brian Poole and the Tremeloes, The Springfields, Bobby Vee, Joe Bron and his Bruvvers, Karl Denver, Kenny Lynch, Freddie Cannon, The Tornadoes, The Spotnicks, Cloda Rodges, The Crickets, Jet Harris and tony Meehan, Louise Cordet, Sounds Incorporated, Johnny Tilloson, Kenny Lester, Lyn Cordell, Alan Freeman, Jimmy Saville y David Jacobs.

1964

GET YOURSELF A COLLEGE GIRL producida por Sam Katzman con Nancy Sinatra, The Standells, Freddie Bell, Robert Lynch, Jimmy Smith trio, Dave Clark five y The Animals.
BEACH PARTY de William Asher con Frankie Avalon, Vincent Price, Dorothy Malone, Annette Funicello y Dick Dale and the Dell-Tones.
BIKINI BEACH de William Asher con Frankie Avalon, Annete Funnicello, The Piramids y Stevie Wonder.
A HARD DAY'S NIGHT de Richard Lester con The Beatles.
BALLAD IN BLUE de Paul Henreid con Tom Bell, Mary Peach, Dawn Adams y Ray Charles.
SURF PARTY de Maurice Dexter con Bobby Vinton, Jackie Del Shannon, The Routers, Kenny Miller, Patricia Morrow y The Astronauts.
EVERYDAY'S HOLIDAY de James Hill con John Leyton, Mike Sarne, Grazina Farme, The Mojos, Freddie and the Dreamers,, The Baker twin y The Leroys.
THE LIVELY SET de Jack Arnold con James Darren, Joanni Sommers, Pamela Tiffin y Doug McClure.
FERRY CROSS THE MERSEY de Jeremy Summers con Gerry and the Pacemakers, The Fourmost, Cilla Black, The Black Nights, The Blackwells, Earl Royce and the Olimpics.
MUSCLE BEACH PARTY con Frankie Avalon, Annette Funnicello, Luciana Paluzzi y The Kingsmen.
JUST FOR YOU con The Applejacks, Millie, Judy Mason, Roy Syone, Caroline Lee, Doug Sheldom, Johnny B Great, The Warriors, Mark Wynter, Jackie and the Raindrops, Al Saxon, The Orchids, The Band of Angels, Louise Cordet, Peter and Gordon, Freddie and the Dreamers y The Merseybeats.
THE MONKEY'S UNCLE de Robert Stevenson con Annette Funicello y The Beach Boys.
PAJAMA PARTY de Don Weis con Anette Funicello y The Nooney Ricket Four.
THE T.A.M.I SHOW de Steve Binder con Lesley Gore, The Barbarians, James Brown and the Famous Flames, Marvin Gaye, Gerry and the Pacemakers, The Rolling Stones, Billy J Kramer and the Dakotas, The Supremes, Chuck Berry, Smokey Robinson

and the Miracles, Jan and Dean y The Beach Boys.
IT'S ALL OVER TOWN de Douglas Hickocx con Clodah Rogers, Jann & Kelly, The Springfields, Frankie Vaugham y The Hollies.
I'LL TAKE SWEDEN con Tuesday Weld, Frankie Avalon y The Vulcanes.

1965

HELP de Richard Lester con Victor Spinneti y The Beatles.
GONKS GO BEAT con Lulu and the Luvres, The Nashville Teens, The Long and the Short, The Trolls, Graham Bond Organisation, Ginger Baker, Ray Lewis and the Trekers, Elanie and Derek, Alan David y The Vacqueros.
CATCH US IF YOU CAN de John Boorman con The Dave Clark Five.
BE MY GUEST de Lance Confort con David Hennings, The Zephyrs, Jerry Lee Lewis, The Niteshades, Kenny and the Wranglers y The Nashville Teens.
HOW TO STUFF A WILD BIKINI de William Asher con Frankie Avalon, Annete Funnicello y The Kingsmen
HOLD ON con Peter Noone, Shelley Fabares y The Herman Hermits
THE GIRLS ON THE BEACH con Lesle Gore, The Crickets y Beach boys.
DON'T LOOK BACK de DA Penebaker con Alan Price, Robert Zinnerman y Donovan.
WILD ON THE BEACH con Sonny and Cher, Sandy Nelson, Jackie and Gail y The Astronauts.
CUCKOO PATROL con Freddie and the Dreamers.
BEACH BALL con The Walker Bross, The Righteous Brothers, The Four Seasons, The Nashville Teens, Jerry Lee Leuis, The Hondells y The Supremes.
RIDE THE WILD SURF con Shelley Fabares y Fabian.
KIMBERTLEY JIM con Jim Reeves, Madeleine Usher Y Clive Parbell.
A SWINGING SUMMER con Raquel Welch The Righteous Brothers, Jody Miller y Gary Lewis and the Playboys.
DATELINE DIAMONDS con The Chantelles, The Small Faces, Mark Richarson y Kiki Dee.
WHEN THE BOYS MEET THE GIRLS con Connie Francis, Harve Presnell, Liberace, Sam the Sham and the Pharaos, Louis Amstrong y The Herman's Hermits.
BABY THE RAIN MUST FALL con Steve McQueen, Lee Remick y Dom Murray.
BUS RILEY'S BACK ON TOWN de Harvey Hart con Ann Margret y Michael Park
DR GOLDFOOT AND THE BIKINI MACHINE de Norman Taurog con Vincent Price Frankie Avalon y The Supremes.
GO TO MANIA con The Animals, Matt Monro, Billy J Kramer and the Dakotas, The Rockin' Berries, Sounds Incorporated, Billy Davis, Susan Maughan, The Beatles, The Nashvile Teens, The Honeycombs, The Four Pennies, The Fourmost, Peter and Gordon, Tommy Quickly and the Remo Four y Spencer Davis Group.
UP JUMPED A SWANGMAN Frank Ifield.

1966

THE WILD ANGELS de Roger Corman con Peter Fonda y Nancy Sinatra.
BLOW UP de Michelangelo Antonioni con David Hemmings, The Yardbirds y Gillian Gills. Música de Herbie Hancock.
THE IDOL de Daniel Petrie con Jenifer Jones y John Leyton.
RUN WITH THE WIND de Lindsay Shonteff con The Nashville Teens.
ROAD TO NASHVILLE de Will Zens con Johnny Cash y The Stonesmen.
THE GHOST GOES GEAR con The Trhee Bells, The M 6, St Louis Union, Dave Berry y Spencer Davis Group.

1967

HOW I WON THE WAR de Richard Lester con John Lennon y M. Crawford.
YOU'RE A BIG BOY NOW de Francis Ford Copolla con música de Lovin' Spooful.

LUEGO YA VENDRIAN STARDUST Y QUADROPHENIAS VARIOS

MODA Y MODERNISMO

No se si para bien o para mal -queda ello a vuestro juicio-, incluyo en este cuarto número una serie de matizaciones (y la palabra va en serio) acerca la inexistente relacción entre moda y mod. Centrandome basicamente en lo que a Barcelona respecta, la cosa parece no dar para mucho en un principio. Ya es bien sabido, y no se trata de reiterarlo desde aquí, que en Barna (como supongo cualquier otra ciudad) los mods anteponen con suma diferencia una tendencia a todas las restantes. Un exclusivo grupo de individualidades centrados en lo musical y apoyados en segundo termino por; las scooters (unicamente quienes tengan), el baile (no salen nuevos y los antiguos se han geberalizado en uno comun para todos), lo artistico (¿Ezo e el Po Ar?), la ideología (pocas veces la própia), y en lo que concierne a este escrito, el vestir (siempre en segundo termino).

Muy libre es cada uno (y siempre refiriendome a lo mod) de andar como quiera, el ridiculo lo hara él a menos que sus motivos sean sobrados y con fundamentos (cosa que a nadie a de dar explicaciones y de nadie recibirlas), pero es que ni siquiera es este el tema que nos ocupa o en mi caso preocupa. La cuestión esta en el hecho -por poner un ejemplo- de que vestir elegantemente no supone ponerse una americana de 2 botones y la corbata del papa "made in Luis Aguile", antes es preferible un jerseycito cuco. La elegancia esta en la imaginación y no en el dinero, eso queda para toda la masa que pulula por la urbe con americanas "Dumbo" compradas en Gales. A medida y, aunque es dificil trajes en stock, las posibilidades no son inexistentes sino reducidas (c/Quintana o c/Hospital), luego siempre se puede arreglar (Pau Claris 108). Camisas es tema aparte y se encuentran por doquier, a menos de tener botones en el cuello (incluso con ellos) la corbata sigue insustituible, aunque hay tendencias hacia el foulard estampado o a topos. El problema del calzado se resuelve yendo por Pelayo, donde mocasines o Hush Puppies (1500/2000) y pielsas (999) siempre estan de rebajas, no faltan tallas y con suerte hay una mínima gama de tonalidades a escoger (los pielsa negros en el extrangero o son carísimos o estan super-buscados). No voy a seguir sentando precedentes a la hora de donde ir a comprar algo, pues se da por supuesto que quien más quien menos ya sabe los sitios "in".

MODELOS CLASICOS DE CALZADO MOD PARA CHICA Y CHICO EN BLANCO/NEGRO; TRAJES GRISES LISOS, CORBATA NEGRA Y CAMISA BLANCA CON AGUJA EN LOS CUELLOS; Y AMERICANA CUADRITOS CON CUELLO REDONDO.





A LA DERECHA AUDREY HEPBURN Y DAVE BERRY CON EL CLASICO "MOD CUT" LLEVADO AL CINE Y A LA CANCION RESPECTIVAMENTE.



Ha desaparecido ya por suerte la puta manía de llevar chapas en la solapa o parches cosidos en las gabardinas; las parkas pueden servir -aparte de evitar manchas o grasa- como un perfecto mural estético a base de los citados elementos, siempre y cuando no exista el mayor de los inconvenientes, el que sea impermeable, en cuyo caso uno se arriesga a rasgar el nylon quedando la marca. Desde mi punto de vista, el mod, no debe seguir la moda sino mantenerla, y con ello no quiero decir que se aleje del modernismo a la hora de estar en lo último (en ese caso iríamos como los pijos o los ejecutivos) sino que debe crear la própia segun su estilísmo.
Un claro ejemplo de ello lo tenemos en la evolución de la moda en general desde 1960, y en la evolución del modernismo en el vestir. En el primer caso tenemos un cambio contínuo y a la vez radical, impuesto por unos individuos que cobran para ello, adoptado por otros (conejillos de India que son capaces de ponerse un trapo si ello es moda), y dividido por las fronteras de los países. En el segundo caso, tenemos una evolución del modernismo de cara a la estética y no a la pasta, creada -y eso es lo más importante- por la própia gente que la ha de llevar.
Llegado ese punto nadie puede acusar al mod de anticuado, y a primera vista podría sentar bastantes diferencias entre un mod del sesenta y cuatro y otro del ochenta y cuatro: el "mod cut" (raya lateral ondulada y patillas adelantadas) ha desaparecido practicamente. Han aparecido nuevas prendas como las cycle shirts (camisetas de ciclista) o tipos de calzado (bouling shoes, Jam shoes, botas...). Conjuntos tejanos que por el hecho de serlo no han de tener "solera" estando hechos polvo. Calcetines mucho más llamativos (en contados casos uno de cada color). En fin, numerosos detalles que a la vista de cualquiera ajeno a la escena pueden pasar completamente desapercibidos.
El caso de las modettes es ligeramente diferente. Desde 1964 su vestuario ha pretendido descaradamente parecerse al del mod (cosa que al parecer ocurre en todos sitios menos aquí), jerseys oscuros de cuello redondo con alguna franja lateral o lisos, pelo relativamente corto, ski-pants (con goma en el pie), calcetines blancos y zapatos en punta con tacón ancho y bajo. No ya necesariamente han de ir de paquete en la scooter y la forma de bailar no difiere en absoluto a la del mod (esceptuando ya desde el 64 bailes exclusivos como el "Locomotion" para ellas, en èl que se cogían por las caderas formando un circulo y emulaban el movimiento del tren).

Sobre el tema de la imaginación uno ha tenido tiempo de sobras en fijarse para arrojar un poco de luz al asunto. Por poco que lo pueda parecer, el invierno y el verano son periodos influyentes en alto grado (nunca mejor empleada la palabra) sobre dicha imaginación. En invierno por ejemplo, las posibilidades del buen vestir aumentan hasta lo más alto condicionadas por el frio. Mientras que en verano se reducen quedando el margen imaginativo escaso peño a la vez siendo más loable. Resumiendo, en invierno el mod es más reconocible como tal (aunque sea solo por el hecho de la parka) y en verano demostrara su imaginación a la hora de ponerse algo encima; a menos que no halla una escapada a la costa o cualquier situación en la que peligre su pulcritud, las Tshirts quedan marginadas de esa supuesta elegancia.
El caso de los tejanos -siempre en lo que a mi concierne- esta en relacción a las prendas que se lleven encima, unos Lewis pueden quedar preciosos con Fred Perry y Pielsas u horribles con americana y mocasines (en el caso de la americana a no ser que tambien este confeccionada con ropa tejana; cosa dificil de todos modos).
El escrito no tendría porque finalizar sino continuar en la escena tal y como cada uno pensara. No ha sido conscientemente escrito para mods puesto que por el hecho de serlo no necesitan lecciones; va dirigido a aquellos que creyendo serlo no tienen otra cosa que hacer que joder -algunos NPI de eso- la escena. Creo tambien que debería ser motivo de lectura a los que acusan al mod de anticuado, gente en su mayoria que farfollan sin conocimiento de causa. Unicamente el mod, como própio diseñador, tiene derecho a opinar lo que es "in" y lo que està "Out". Puede que la gente externa -la de la calle- le vea como un tipo anticuado, pero él sabra para su interior que es mucho más elegante que el anterior individuo que con pasta compra un vestuario que es moda aunque al salir de casa se vaya a cruzar con miles de personas vestidas igual que él.

READERS CHARTS

MEJOR BANDA DE LOS 60

1- THE WHO (9)
2- THE SMALL FACES (8)
3- THE YARDBIRDS (6)
4- THE ACTION (2)
5- THE KINKS (2)
6- THE PRETTY THINGS (2)
7- THE ANIMALS (1)
8- THE CREATION (1)
9- THE ARTWOODS (1)
10-THEM (1)
11-THE SECT (1)
12-MANFRED MANN (1)
13-THE SORROWS (1)
14-THE SONICS (1)
15-S. DAVIS GROUP (1)

MEJOR BANDA DE LOS 80

1- THE JAM (8)
2- THE SECRET AFFAIR (6)
3- STYLE COUNCIL (4)
4- THE CHORDS (3)
5- MERTON PARKAS (3)
6- THE TRUTH (3)
7- THE PURPLE HEARTS (2)
8- THE SQUIRE (2)
9- THE PRISONERS (2)
10-THE LAMBRETTAS (1)
11-THE TIMES (1)
12-BARRACUDAS (1)
13-FAST EDDIE (1)
14-THE MILKSHAKES (1)
15-UNDERGROUND ARROWS (1)

Estos han sido los primeros resultados obtenidos a partir del tercer número. Es valido solo una persona por carta y dos votos por lista.

MEJOR BANDA DE AQUI

1- BRIGHTON 64 (19)
2- LOS NEGATIVOS (3)
3- LOS NOVIOS (1)
4- MERMELADA (1)
5- LOS SPRAYS (1)
6- LOS ELEGANTES (1)
7- LOS ESCANDALOS (1)
8- LOS VIOLET PIGS (1)

BANDA MAS PLASTA

1- THE EXPLOITED (6)
2- AC/DC (5)
3- CULTURE CLUB (5)
4- SUPERTRAMP (3)
5- BARON ROJO (1)
6- MICHAEL JACKSON (1)
7- HOTEL PARADISO (1)
8- LA SALSETA (1)
9- GENESIS (1)
10-JULIO IGLESIAS (1)



Como en gran parte de Europa, Italia se contaminó de la fiebre mod en 1979, mediante gente que había estado en Inglaterra ese año, por Quadrphenia, la moda del ska... De hecho ya en Milan hubo un indicio por personas dentro del ska que creían ser mods. Se empezó por unos 200 y se ha extendido por toda Italia. Por aquel entonces no habían modzines, unicamente algunas bandas: **THE MADS** y **FOUR BY ART** en Milan, **UNDERGROUND ARROWS** de Roma, J FET y F 104 de Modena, etc. Ademas de **THE LORDS, FASHION CARDS, FREEZES, THE STEADY BEAT, THE STATION...**
En 1982 el movimiento mod Italiano llega a un punto cumbre con la aparicion de **FACES**, el más importante de los modzines hasta su muerte hace unos meses, sus editores habían organizado todo tipo de conciertos y mod meetings en el 82. En ese año los dos mitings más importantes fueron en **EASTER IN VIERAGGIO** y el **GABICCE (RIMINI) SETIEMBRE**. Por entonces nuevas bandas hacen su aparicion, **THE ROADRUNNERS** en Milan y **THE FIVE FACES** de Genova. En la actualidad hay alrededor de 7 o 8 modzines, 2 Scooter Clubs (**LE TRECGE CROMATE** de Torino y **BATMAN´S FRIENDS** S.C. de Rimini) y unos 15/20 grupos. La asociación DTX (Delta Tan Kai de la pelicula `Animal house´) organiza conciertos y parties en el **PLUTO CLUB**, el problema es que estamos muy divididos y no somos muchos, en Milan y Torino unos 50, pero en otros sitios son 10 o en algunas ciudades uno o dos. Hay tambien un gran auge del movimiento sicodelico con bandas como **USLESS BOYS, SICK COSE, DOUBLE DECKS** y grupos mod que se definen como Psychobeat.
THE HIBS se formaron en el Invierno del 82 a partir de: Gianni (guitarra), Mac (bateria), Daniel (bajo) y Yuri "Taco" (teclista). Al no tener vocalista se limitaban a versionear instrumentalmente temas de Jam, Who, Chords, Lambrettas...; Yuri abandona y entra Marco a la guitarra, Gianni pasa a la bateria y Mac se pone a cantar. Tras varios problemas de tipo legal empiezan a componer temas de entre los que destacan "Modism rules OK" y covers de "Jimmy", "Glory boys", "Start" o "To be someone". Su primer concierto lo tuvieron el 5 de Mayo con los **COYS**.







THE STRUMMERS. Un trio formado el 11 de Abril del 83 por Valerio (bajo), Roberto (guitarra y voz) y Davide(bateria). Versiones de "Twist and Shout" "Pinball Wizard" y "Message in a bottle" (!!!). Su primera composición fue "Love behind you", pero en Noviembre Valerio se va para formar nuevo grupo con el que poco duraría, en Diciembre vuelve a Strummers y actuan por primera y única vez en un colegio de Milan de donde provienen. Ante la posibilidad de actuar en un Alldayer a principios de año, se lanzan a componer temas, "Busrunner", "Magical night" etc, pero en el momento de tocar deciden no hacerlo. Valerio se vuelve a abrir del grupo e intenta con otro que para variar fracasa. El 30 de Marzo se disuelven definitivamente.

THE COYS. El 15 de Enero del 83, Bob y Paolo Lusenti (vocal y bajista respectivamente) deciden formar grupo para lo que cogen a Andrea. Con un repertorio de 15 temas, própios como "Forever" o "Beat house" y versiones de Sam and Dave, Merton Parkas y Secret Affair, se presentan por vez primera en Reggio (su ciudad) junto a Double Deckers y Boito kids. El 19 de Noviembre siguen en una "modnight" con nuevo material como "A move" o "Indecision". Tocan en el Alldayer de Milan donde se reconocen a nivel Italiano, para ya, en 1984 Mayo concretamente, grabar una maqueta de siete temas titulada "Strike" en el que se encuentran dos de sus mejores canciones, "Learn it by the heart" y "I need you", ambas de lo más sicodelico. La separación esta al caer cuando Paolo abandona viendo las pocas posibilidades del grupo, pero contra todo pronostico es sustituido y continuan en la actualidad.

THE EUROPEANS (Milan). En enero del 83 Piro (bajo), Gianni (bateria) y Albino (guitarra) forman THE JERKS. En Junio se desacen y en Setiembre Gianni, Pino y Stefano forman THE EUROPEANS, aunque dos meses más tarde Stefano se va entrando Bruno. Ya en Enero tiene temas própios como "Ogni



giorno", "Lei é L´amica dei mods" o "A quick split". Su presentación fue en el Alldayer de Milan el 17 de Marzo donde abrieron el concierto como pudieron. El 19 de Mayo se presentan tambien en el Magia Music Meeting, y poco despues Gianni abandona y el grupo continua con historias ya nada paralelas a lo mod.

STATUTO (Turin). Nacen en abril del 83. Oskar (bajo), Pino (bateria) y Skeggia a la guitarra telonean a Blind Alley en Mayo. En setiembre entran Marco (guitarra) que al poco tiempo sería sustituido por Naska, y Stefano (teclados). Su primera maqueta, "Torino Beat", contiene 5 temas: "Io Dio", "Rabbia mod", "Spettro", "Tu sei un uno" y "Viva Italia", de ellas, la segunda, tercera y quinta son versiones de "Rat race" de Specials, "Ghosts" (Jam) y "Concrete Jungle" (Specials). Se produce la sustitucion de Pino por Naska, y tocan en el 6th National Mod Meeting con The Soul Party y Lager. Reestructuran algunos temas y envian la cinta a "Biff Bang Pow". En Enero del 85 graban su segunda maqueta y a partir de Febrero esperan el single.

LAGER (Cosenza). Se forman en Octubre del 81 con Dave (guitarra), Toni (voz), Stewart (bajo) y Kit (bateria) tocando por la zona de Calabria. En Junio del 82 Tony marcha y ya en el 83 se desplazan a Roma por la Universidad donde graban una cinta, "Inside & Out". El 29 de Diciembre tocan en el Roma Alldayer con Brighton 64 y otros grupos Europeos. El 17 de Marzo del 84 de nuevo en el Alldayer de Milan, ademas de otras actuaciones por la zona. Kit se va y entra Paul, y casi en la edicion del single, su productor es arrestado por asesinato (!) y todo se va abajo. Uno de sus últimos conciertos fue en el 6th mod meeting de Viareggio donde se consagran definitivamente.

THE SOUL PARTY (Bologne), nacidos en Octubre del 83. Federico (guitarra), Francesco (bajo) y Andrea (bateria). No se consideran una banda mod pero reconocen sus influencias. Composiciones própias como My face your face", "Kids from my town" o "Believing in the strenght of love" y versiones de "tears of a clown", "Can´t explain", "Big bird" y "Hold on I´m coming" les llevan al mod meeting de Viareggio donde a pesar de la mala sonoridad del local convencen al público. Interesados tambien en el pop art producen más de 1000 copias con obras suyas (en una de ellas aparece el ministro Benito Craxi). En un futuro próximo estan mirando el grabar su primera maqueta.

Pese a que de los ya establecidos como Underground Arrows o Four by Art no se nos incluye nada, agradecemos la información a Valerio del modzine Italiano Drynamil y a Javier de Barcelona por contactar.



JAMES BROWN

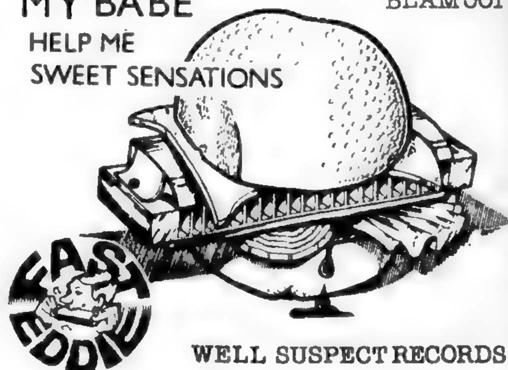
"En la escuela los muchachos solían pagarme algunas monedas por oirme cantar. Más adelante, viviendo cerca de la base naval, tenía que ir a cantar para los soldados; ellos me echaban monedas, y muchas veces todo lo que llevaban encima; yo lo tomaba y lo daba a mi madre para que lo gastase en la casa. En aquella época era tan pobre,

JAMES BROWN

que tuve que dejar la escuela para trabajar y mantener a mi familia. También jugaba al fútbol. Estuve trabajando y cantando en Georgia, durante diez largos años, hasta que un directivo de una casa grabadora de discos tuvo ocasión de oirme, y me ofreció la oportunidad de grabar algunos discos, que resultaron un verdadero éxito."

James Brown neix a Augusta, estat de Gorgia, l´any 1933. Nascut en una familia pobre, es véu obligat a deixar l´escola per treballar, a l´hora comença la seva passió pels esports. Practicarà boxa i beisbol amb cert èxit fins que una tonta lesió a la cama s´ho impedeix. Es ara quan decideix ser músic, te bon oïda, millor veu i pensant amb el seu pare (cantant y guitarrista de blues) forma el grup que li donarà la fama.
JAMES BROWN AND THE FAMOUS FLAMES graban el primer single l´any 1956 pel segell "FEDERAL", subsidiari de la casa "KING RECORDS", és "PLEASE, PLEASE, PLEASE". La seva popularitat augmenta molt, i d´aquesta època són la majoria de les cançons aprofitables: "THINK", "NIGHT TRAIN", "BEWILDERED", "TRY ME", "I DON´T MIND", "SHOUT AND SHIMMY", "OUT OF SIGHT", "(DO THE) MASHED POTATOES", etc. L´album "THE JAMES BROWN SHOW LIVE AT THE APOLLO" és una peça bàsica per conèixer aquest James Brown.
L´any 1962 és designat com a lártista nº 1 de R´n´B. Finalment, l´any 65 amb ell mateix com a productor, graba la cançó "PAPA´S GOT A BRAND NEW BAG", aquesta cançó té dues parts amb un total de quatre minuts entre les dues, i és un clar precedent de tot el que es faria després en el camp de la música negra (soul, funky i música disco), té secció de vent té part cantada i part instrumental (Maxi single para que oigas lo más de tu ídolo) i es va vendre moltíssim.
James Brown ja no va ser el mateix, va fer el seu show més complicat en cara, i cap a començaments dels 70 ja no venia tant. La majoria de grups dels 60 influenciats pel R´n´B van tocar alguna versió seva: (John Mayall´s Bluesbreakers, Who, Georgie Fame and the Blue Fames, Zoot Money´s Big Roll Band, etc), fins i tot Otis Redding ho va fer; apareix en el "Hits and Soul" 6.

EL ZAR ALEXIS





ACABAR **frito**

por las candentes preocupaciones del trabajo diario es un "veto" a la lucidez y capacidad de comprensión de nuestro cerebro.

Domine esta situación de enojosa inferioridad reponiendo el desgaste de sus energías cerebrales con

- ACIDO GLUTAMICO
- VITAMINA B_1
- FOSFORO

alimentos mentales específicos contenidos en

CAGARROANUAL®
RECONSTITUYENTE CEREBRAL

C.S. 15.180

RECIBIRA UNA BIBLIA GRATIS
Escribiendo a: HOPE
Apartado 7.064 Barcelona

Barcelona: detenido por disparar perdigonazos contra las mujeres

Un hombre que se dedicaba a

La reina doña Sofía ya ha pagado su multa de tráfico

Madrid. (Lid-"La Vanguar-





LA **falta** DE MEMORIA

es ruinosa para el esfuerzo intelectual. ¡Cuántas horas de trabajo perdidas! ¡Cuánta energía e ilusiones se derrumban por no recordar en el momento preciso!

Evite estas situaciones vigorizando su cerebro con

★ ACIDO GLUTAMICO
★ VITAMINA B_1
★ FOSFORO

los tres componentes de

MEATALCUAL®
RECONSTITUYENTE CEREBRAL

C.S. 16.255



CONSERVAS

Primer aniversari de la mort de
Manuel Talleda i Morell
les persones que l'estimen recordan als seus amics i coneguts tan sensible pèrdua i els preguen el tinguin present en les seves oracions.

Segundo aniversario de
D.ª Pilar Estevan Marzo
Su esposo, hijos, nietos, biznietos, familia y amigos, que mantenemos vivo su recuerdo, os pedimos una oración.

Cuarto aniversario de la muerte de
Salvador Rubert Yordá
Aurora te recuerda siempre

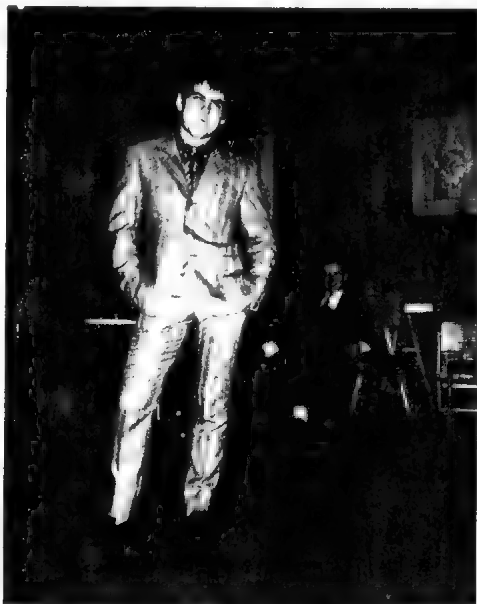
Sete aniversari
d'Antònia Aldomà i Ubia
que morí el 19 d'octubre del 1977. – La teva germana, germà polític i nebodes et recordem sempre.

MOD PARTY

SABADO 20 DE OCTUBRE
CLUB 21

Ya en el Elena a eso de las 7 de la tarde se respiraba el ambiente, un tanto por la serie de historias con unos quinquis disfrazados de rocker el día anterior, y otro por la fiesta en si. Tal y como esperabamos los quinquis se presentaron y marcharon. Recibimos, eso si, algunos golpes y pinchazos, pero en definitiva se vieron obligados a pirar corriendo con el rabo entre patas mientras lluvia de ladrillos y pedrolos les ba utizaban. El resto lo de siempre, algunos desaparecen y otros aparecen cuando todo había acabado. Ni entonces ni ahora vale la pena pormenori zar en algo que para algunos quedara en el olvido. La gente se dividió en grupos a la hora de cenar y ya sobre las 10'30 en la puerta del Club 21 iban apareciendo las primeras scooters. Pasadas las 11 de la noche se abrió el local. 250 pelas de entrada y la Estrella dorada a 50. Muy frio todo al principio y bastantes metros cuadrados por llenar, pero a medida que se iba entrando en la noche la historia se caldeaba. Como Dj's estaban Roberto Negativos y Spider, alternando en un principio a Jan and Dean con 60's pop en espera del cargamento de singles de la Atlantic. A las 12'30 unas 50 personas pululeaban del bar a la pista de baile, y ya a la 1 el número de asistentes ascendió a unos 70 (a tener en cuenta que "Gigante" había acabado hacía poco). El soul ya dominaba en el party y no hubo en número razonable gente que no se incitara a moverse. A las 2 llegó, aunque fuera por un rato, el climax. Las pildoras empezaban a dar efecto y la cerveza ya se había acabado, teniendo que recurrirse a Gin tonics y cubatas. No hubo por ello mayores inci-





LOS FACES DE LA NOCHE -JOSE MANUEL Y ALBERTO- POSANDO PARA REACCIONES

dentes que los derivados de las trompas, cosa que a todos nos preocupaba por el riesgo de que nos echaran a todos fuera. A y media descendió el factor ambiente y se decidió preparar los concursos de baile y vestir. El jurado -que no se dió a conocer entonces- estaba formado por Tutti, Victor, Navarro, Angeles, Ana, Marta y Vicky. Para el baile se pinchó la típica cara de Quadrophenia con el fin de que la gente no se cortara a la hora de no conocer las canciones que iban a sonar (hay de todo, para todos y en todos sitios). Unicamente diez mods saltaron a la pista en ese momento, y tras 20 mimutos aproximados de baile se empezó a deliberar sin que por ello dejara de soner música. El premio al mejor vestuario se lo llevo Alberto Pizzero con un traje rayado azul a medida, y en cuanto al mejor baile gano Jose Manuel que luego repitió con "My babe". Aplausos y más música. Una tanda de Yardbirds, un poco de aquí y un poco de allá hasta sonar las tres de la madrugada, hora en que el ambiente se fue despejando debido a que ni siquiera quedaba ginebra o algo con que mezclarla, hasta en el bar de abajo hubo problemas para el suministro de zumos etílicos. La experiencia ni fue del todo productiva ni dejó que desear. La cuestion era simplemente montar una historia con el fin de que la peña no tuviese que quedarse en casa cuando todo empieza a cerrarse. El riesgo era relativamente minimo y con la colaboración del Soul Finger Club y dels Estilistes de l´eixample nos decidimos a afrontarlo. Cuando hace ya más de un mes que todo ha pasado es tiempo de pensarlo de nuevo y organizar otra -si es que no se ha hecho ya-, se ha pensado incluso en la posibilidad de actuaciones, los que fuisteis pudisteis apreciar las posibilidades del local. La escena esta viva, y ya que no existen clubs hay que agarrarse a cualquier cabo suelto que se encuentre.





DOS MOMENTOS DEL PARTY MOD EN LOS QUE DE UNA PUTA VEZ SE PUDO BAILAR ALGO DECENTE



STAX RECORDS



La influencia del naciente Soul Americano en los años sesenta es cada día más patente dentro de la escena actual. El Soul como genero es quiza el único que dependiendo de la casa discografica seguía una línea u otra teniendo consecuentemente un sonido típico. Una lista de esas casas y sus subsidiarias ocuparía demasiado espacio, de pasada estan "Alston", "Atlantic", "Bareback", "Stateside", "Inferno", "Budah", "Phoenix", "Atco" y "Chess", ademas de otras con identidad própia y paralela al Soul como "Red bird" o "Motown".
La "Stax" tampoco es nueva; Jim Stewart abandona su trabajo en la Sun records para en 1958 montar en Memphis su própio equipo de grabación. Con lo poco ahorrado y gracias a su hermana Estelle Axton -que hipoteca su casa- se instalan definitivamente en ese antíguo garaje donde estarían hasta 1959, fecha en que se trasladan a las afueras de la ciudad bajo el nombre de "Satellite Records" editando sus primeros singles. Ya en 1961 junto a todo el material van a un antiguo teatro en la calle McLemore. "Cause I love you" de Carla Thomas y distribuido por Atlantic les lanza definitivamente, a este seguiran otro de Rufus Thomas y uno de los Mar-Kays (Booker T. and the Mg´s sin sección de viento). "Satellite" desaparece y la era Stax entra en acción. En 1963 crean incluso una subsidiaria llamada "Volt" lanzando a Otis Redding, Sam and Dave y Eddie Floyd, que al poco pasarían a la plantilla titular. A mitad de los años 60, la red de distribución y edición se amplia considerablemente llegando a su máximo apogeo durante el 66-67-68, en ese último año deja de ser distribuida por Atlantic que ademas se llevaría consigo a sus máximas figuras. La Stax consecuentemente atraviesa por el campo donde pastan las vacas flacas solventando el problema ya en los setenta gracias a Isaac Hayes (¿recordais Shaft?). En 1972 las cosas vuelven a ir mal practicamente acabando con la edición de plasticos en el 73 y definitivamente en 1974. La lista que os incluimos a continuación es la edición completa que Stax llevo a U.K. durante su máximo apogeo. La mayoría de estos discos han sido -por increible que parezca- editados en España siempre teniendo en cuenta que la referencia de los temas puede variar en un minimo.

Discografia de 45 r.p.m. Stax distribuida por Polydor/Atlantic durante 1967 en Gran Bretaña con prefijo de número de serie 601:

601001. EDDIE FLOYD: "Raise your head"/"I´ve just been feeling bad".
601002. CARLA THOMAS: "Something good"/"It´s starting to grow".
601003. JOHNNIE TAYLOR: "Ain´t that lovin´ yoo for more reasons than one"/"Outside love".
601004. SAM AND DAVE: "Sothe me"/"Sweet pains".
601005. OTIS REDDING: "Daytripper"/"Shake" (versión grabada en estudio).
601006. SAM & DAVE: "When something is wrong with my baby"/"Small portion of your love".
601007. OTIS REDDING: "Let me come on home"/"I love you more than words can say".
601008. CARLA THOMAS: "When tomorrow comes"/"Unchanging love".
601009. BOOKER T AND THE MG´S: "Hip hug her"/"Summertime".
601010. MABLE JOHN: "Same time, same place"/" Bigger and better".
601011. OTIS REDDING: "Shake"/"634-5789".
601012. OTIS REDDING AND CARLA THOMAS: "Tramp"/"Oh
601013. RUFUS THOMAS: "Greasy spoon"/"Soohisticated cissy".
601014. BAR KAYS: "Soul finger"/"Knocklehead".
601015. ALBERT KING: "Born under a bad sign"/"Personal manager".
601016. EDDIE FLOYD: "Things get better"/"Good love, bad love".
601017. O. REDDING: "Glory of love"/"I´m comin´home"
601018. BOKER T AND THE MG´s: "Slim Jenkins place"/"Groovin´".
601019. WILLIAM BELL: "Eloise"/"One plus one".
601020. RUBY JOHNSON: "I´ve i ever needed love (I sure do need)"/"Keep on keepin´ on".
601021. OTIS REDDING & CARLA THOMAS: "Knock on wood"/"Let me be good to you".
601022. JUDY CLAY: "You can´t run away from your heart"/"It takes a lotta good love".
601023. SAM AND DAVE: "Soul man"/"May I baby".
601024. EDDIE FLOYD: "Saturday night"/" Under nose".
601025. BAR KAYS: "Give everybody some"/"Don´t do".
601026. BOOKER T AND THE MG´S: "Chinese checkers"/"Plum Nellie".
601027. OTIS REDDING: (I can´t get no) "Satisfaction"/"I´ve been lovin´ you too long".
601028. RUFUS THOMAS: "Down to my house"/"Steady

601029. ALBERT KING: Cold feet"/"You should drive a hard bargain".
601030. SAM AND DAVE: "I thank you"/"Wrap it up".
601031. OTIS REDDING: "Sitting on the dock of the bay"/"My sweet Loraine".
601032. CARLA THOMAS: "Pick it up"/"Separation".
601033. OTIS REDDING AND CARLA THOMAS: "Lovey Dovey"/"New years resolution".
601034. MAULE JOHN: "Able Mable"/"Don't get caught".
601035. EDDIE FLOYD: "Big bird"/"Holding on with both hands".
601036. THE BAR KAYS: "It's been a hard day's night" /"I want someone".
601037. RUFUS THOMAS: "The Memphis train"/"I think I made a boo boo".
601038. WILLIAM BELL: "Every man ought to have a woman"/"Tribute to a king".
601039. DEREK MARTIN: "Soul power"/"Sly girl".
601040. OTIS REDDING: "The happy song"/"Open door".
601041. LINDA LYNDELL: "Bring your love back to me"/"Here am I".
601042. ALBERT KING: "Ilove Lumi"/"You gona ned me".

Llegado ya 1968, la distribución corre a cargo de Emi con matriz y prefijo Stax en amarillo, y numerandolos desde el 101:

101. JUDY CLAY AND WILLIAM BELL: "Private number"/"Love-eye-tis".
102. BOOKER T AND THE MG'S: "Soul limbo"/"Head or tails".
103. CARLA THOMAS: "Where do I go"/"I fall in love".
104. EDDIE FLOYD: "I never found a girl"/?.
105. RUFUS THOMAS: "Funki Mississippi"/"So hard to get along with".
106. J. TAYLOR: "Who's making love"/"I'm triyng".
107. SOUTHWEST FOB: "Smell of incense"/?.
108. EDDIE FLOYD: "Bring it on home to me"/"Sweet things you do".
109. OLLIE AND THE NIGHTINGALES: "You're leaving me" /"Showered with love".
110. WILLIAM BELL: "I forgot to be your lover"/"Bring the curtains down".
111. JOHNNY DAYE: "Stay baby stay"/"I love love".
112. CARLA THOMAS: "I like what you are doing to me" /Strung out".
113. No consta en la relacción.
114. JOHNNIE TAYLOR: "Take care of your homework"/"Hold on this time".
115. WILLIAM BELL AND JUDI CLAY: "My baby specialises"/"Left over love".
116. EDDIE FLOYD: "I've got to have your love"/"Girl I love you".
117. JIMMY HUGHES: "Sweet things you do"/"Let 'em down baby".
118. STAPLE SINGERS: "I see it"/"The getto".
119. BOOKER T & MG's: "Time is tigh"/"Hang em high"
120. BILLY LEE RILEY: "Going back to Memphis"/?.
121. WILLIAM BELL: "My world is falling"/"All gods childrens got soul".
122. J. TAYLOR: "Testify"/"I had a figh with love".
123. EMOTIONS: "So I can love you"/"Got be the man".
124. DARRELL BANKS: "I'm the one who loves you"/"Just because your love".
125. EDDIE FLOYD: "Don't tell your mama"/"Consider".
126. JIMMY HUGHES: "Chains of love"/"I'm not ashamed to beg or plead".
127. BOOKER T AND THE MG'S: "Soul clap sixty nine"/"Mrs Robinson".
128. WILLIAM BELL: "Happy"/"Johnny I love you".
129. JOHNNIE TAYLOR: "I could never be president"/"It's amazing".
130. J. J. BARNES: "Baby please come back home"/"Easy living".
131. C. THOMAS: "Unyielding"/"I've fallen in love".
132. THE MAR KEYS: "Black"/?:
133. ISAAC HAYES: "Walk on by"/"By the time I get to phoenix".
134. THE EMOTIONS: "I like it"/"The best part of a love affair".
135. BAR KAYS: "Midnight cowboy"/?.
136. BOOKER T & MG'S: "The horse"/"Slum baby".
137. SOUL CHILDREN: "The sweeter he is" (part 1&2).
138. EDDIE FLOYD: "Why is the wine sweeter"/"People get it together",
139. DELANNEY AND BONNEY: "Just plain beautiful"/"Hard to say goodbye".
140. BILLY ECKSTEIN: "When you look in the mirror" /Stormy".
141. JOHNNIE TAYLOR: "Love bones"/"Seperation time".
142. LUTHER INGRAM: "My honey and me"/"Putting game down".
143. WILLIAM BELL:"Bring the curtain down"/"Born under a bad sign".
144. RUFUS THOMAS: "Funky chicken"/"Turn your damper down".
145. E. FLOYD: "California girl"/"Woodman".
146. THE BAB KAYS: "Sing and dance"/"I thank you".
147. STEVE CROPPER. "Funky Broadway"/"Crop dustin".
148. LUTHER INGRAM: "Home don't seem lika home"/"Ain't that loving lou".
149. RUFUS THOMAS: "Old McDonalds farm"/"The preacher and the bear".
150. JOHNNIE TAYLOR: "Steal away"/"Friday night".
151. THE CABOOSE: "Black hand white cotton"/"In my hour of need".
152. BOOKER T AND THE MG'S: "Something"/"Down at Ralph's joint".
153. EDDIE FLOYD: "My girl"/"Lauria".
154. ISAAC HAYES: "I stand accused"/"I just don't know what to do".
155. DAVID PORTER: "One part two parts"/"Can't you see when I want to".
156. JOHNNIE TAYLOR: "I'm somebody" (partel & 2).
157. ISRAEL TOLBERT: "Big leg woman"/"I got love".

Tras esta distribución, Stax paso de nuevo a Polydor con la matriz 2025. Más tarde en el año 1975 entraría a formar parte de PYE records con el nombre "STXS".

OTIS REDDING,
EL REY DEL SOUL

STAX RECORDS,
UNA PRECURSORA
EN LA SOMBRA DEL R&B

Nacido en las calles, nacido en las iglesias

modzines

SUMMER FUN! no 5

the milkshakes, the mixers, surf's up 5 the legend, the main t-ko, the questions, tracie and lots more!

Sense of Style

INSIDE THIS ISSUE

April 1984, 60p Issue No 2

NO FAST EDDIE FOR MILAN

Page 3 Clacton Latest

Page 6 Boy About Town

Page 12 Brussels Low-down

FOR MILAN RE...EW SEE PAGES 8 & 9

THE Gallery

NOW

AUSGABE

SOUL SCOOT MAGAZINE 2 The Questions, TSC, The Sound of Menphis, James Brown y Chuck Jackson. Completamente dedicado al Northern soul y al soul en general. Terry Smith, Gables house, Hermitage, Newbury, Berks RGL6 9B, Great Britain.

WHAT'S HAPPENING TODAY 4 Articulos de The Jetset, The Strand, The Co-Stars, The White Heat y The Outer limit. Aceptable y a buen precio. Gaz Poundall, 33 Hamilton Rd, Spondon, Derby, DE2 7BH.

DRINAMYL 3 Interesantes entrevistas a Steve Marriot y a The Tweed, y articulos de Small World, Direct Hits y una scooter run a Belgica. Alain Bothorel, 6 Rue de la Ferme de l'Hopital, Les Loges en Josas, 78350 Jouy en Josas, France.

SUMMER FUN 5 Entrevistas a The Milkshakes, The Questions, The Mixers y Tracey. Brian Murphy, 31 Finland Rd, Wisbeth, Cambs.

THE WAY AHEAD 3 No recopilado. Janet, 10 Sandringham Rd, Swindon Wilts SN3 IHP.

GROOVY BLACK SHADES 6 Atención porque a pesar de estar muy mal hecho es gratis. Nikki Sudden, The Mixers, The Times y Jowe Head. Paul Groovy, 64 Moorland Road, Fratton, Portsmouth Hants. En el número 7 The Now, The Tronics y Batman. (Enviar SAE).

WHAT A NICE WAY TO RETURN 17 Con una mezcla de The Alarm, The Waterboys, The Pastels y The Ramones. No se consideran como Modzine. 4 Coniston Rd, Leamington Spa, Warwickshire CV 32 6PQ.

BOMBS AWAY BATMAN Mala impresion deliberada The Mixers, The Times y Primevals. 12 Aniversary Av, Murray, East Kilbride, Scotland

RAVE UP 8 De lo mejor que he visto en cuanto a interes. Todo Sicodelia. The Count 5, The Standells, The Unclaimed, The Que, The Chesterfield Kings. Devorah, 351 Grove St, San Francisco CA. 94102.

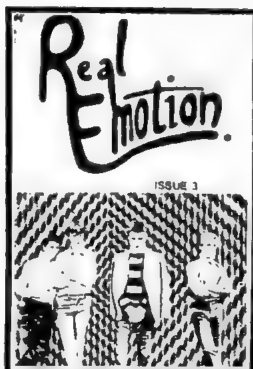
THE GALLERY (Mayo). Pop Art por todo el número. The Milkshakes, The Jam, It's pop Art, Manifiesto Modernista, Garaje Aleman, etc. Tommy Tambs, Schomburgstr 82ª 2000 Hamburg.

UNGEFAHR 2 Aleman sin dirección. Squire, Easy Beats, Searchers y Four Tops.

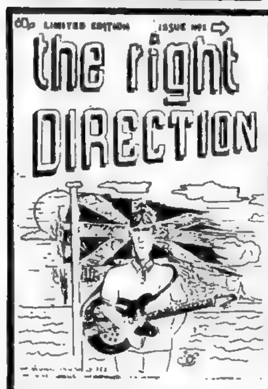
SECTOR STYLE 3 de Berlin, desconocemos la dirección. Beatles fashion, Jo Boxers y Ska.

RIGHT TRACK 7 De lo más modernista en Inglaterra Geno Washington, Louis Jordan, Jackie Wilson, Milan mod Convention y Kent Records.
NEW BLACKBEAT 11 Exclusivamente soul incluido el de los 70 (!), Rare Motown, Ohio Players, Richard Popcorn, etc. 101 Sevenacres, Orton Brimbles, Peterborough PB2 OXJ, Cambs, UK.
UP BEAT 1 Regularcillo, American Soul, LTS, Hobson´s Choice y The Jam. Sin direccion.
THE RIGHT DIRECTION 1 Poca información y muchas fotos y recortes de periodico. The Sherry Boys, Oakham Scooter scene y entrevista a Small World. Paul Sawtell, 16 Golding Rd, Cambridge CB1 3RP.
START 7 De lo mejorcito!, La escena Italiana, The Europeans, The Hibs, Moda del 62, The Batmen y Scooter Runs a Perpignan. Gilles Baillarguet, Le Chenevas, 38410 Saint Martin D´Uriage. France.
SHADOWS AND REFLECTIONS 4 Sin Recopilar. Chris, 20 Aldreth Road, Haddenham, Ely, Cambridge CB6 3PP (no confundir con el frances de igual nombre)
FUN Sin recopilar. Clec de Montgaillard, Place St Caterine, 76620 Le Havre.
CARENAGE Sin recopilar pero dedicado a las scooters. Jean Goyard, 1 Rue du President Kennedy, nº 14, 71000 Mâcon.
EXTRAORDINARY SENSATIONS 12 Celebrando su tercer aniversario sigue en pie como uno de los mejores Suerte Eddie!. Eaton House, Chequers Lane, Dagenham, Essex, England (la dirección del número anterior queda anulada).
GET SMART 7 Easybeats, Lambretta, Small World y Style Council. Anita Jenensins, PO Box 273, Rozelle 2039, N.S.W, Australie.
JETSET Nada que ver con el nombre del grupo. Es el fanzine del Lambretta Club Great Britain. Una libra y a color. Kevin Walsh, 8 Trent Close, Rainhill, Prescot, Merseyside L35 9LB, England.
THE PHOENIX LIST Hojas dobladas que se editan casi cada dos semanas con todo lo que un mod puede hacer en ese tiempo (scooter-runs, conciertos, allnighters, etc) imprescindible si vas allí (lo encuentras gratis en Carnaby). Mark Johnson, 27 Sale Place, London W2, England.
EXCITING REASONS 10 Un vuelco total hacia el blues y el jazz en el modzine que no por ello pierde interes. De los mejores en información. Jean Marc Vos, 65 Avenue Albertyn, 1200 Bruxelle, Belgique.
TWIST. Sin recopilar. 1800 St Robertson Bd, Building 6, Suite 138 (!), Los Angeles, Ca 90035 USA
SENSE OF STYLE 2 Tamaño pequeño y superbien hecho, Squire, Escursion a Italia y la escena en Brusellas. 6 Norfolk place, London W2 1QN.

→

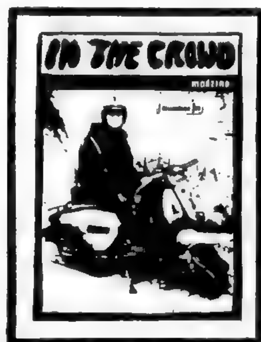


REAL EMOTION 3 Poca información musical y mucha ae cerca scooter runs con cantidad de fotos. Buena impresion. Sean O'Gorman, 10 Sutton Park, Dublin 13.
SWEET SENSATIONS Tambien Irlandes, a destacar una entrevista a The Gents en el 2. Peter Shiels, 4 Foxfield Park, Dublin 5, Ireland.
IMAGES 1 Sin recopilar y sin dirección.
SOUND'N'VISION 2 Bastante malo la verdad, mucho papel desaprovechado y articulos fuera de lugar. 47 Collins Park, Dublin 9, Ireland.
STRANGE TOWN 3 Dr. Feelgood, la escena Australiana y The Small World. Steve, PO Box 413, Dapto, N.S.W Austrailia 2530.



IN THE CROWD 11 El más regular de todos y de buena informacion, en su último número han superado su maquetación en creces. Muy bueno. Derek, The Spur, Petit Marais, Vale, Guernsey, Channel Islands.
THEN NOW AND ALWAYS 4 Sin recopilar. Tony, 3 Johnson Road, St Osyth, Essex.
WHATCHA GONNA DO ABOUT IT 1 Sin recopilar. Aaron Bunch, 28 Broomfields, Pitsea, Basildon, Essex,
BEAT GENERATION 4 Sin recopilar. Briata Marco, Via Crocette 2/10 Suvona 17700, Italy.
GO VESPA 4 Tamaño Reacciones. Entre otras cosas The Jolt, Mod Alldayer (Underground Arrows, Small World y Brighton 64), Beat Party, The Times y Blind Alley. Davide Ape v. della Maddalena 33, 16124 Genova.

Otros...



PULSEBEAT 19 Woodborough Rd, Corsham, Whiltshire
FACES A. Bacciochi, Lagano 5, 29100 Plasenza, It.
THE SOUL SEARCHER, the Old Wrestlers, Northall, Dunstable, Beds.
THE DRIFTER 7 Linstock Avenue, Riverdale, Cockermouth, Cumbria, CA13 9ES.
THE CHANGING FACE 16 the Moorings, Malahide, CO. Dublin, Eire.
SCOOTER AND SCOOTERIST 5 Rosedale Close, Long Eaton, Nottingham, NG10 3DF.
TRENDSETTER Klever STR, 31a, 4 Dusseldorf 30, West Germany.



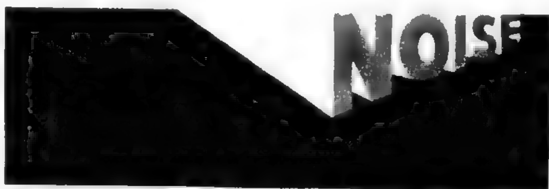


NOTE FOR FOREIGN 'ZINES.
As the number of modzines is going up each day, in our next issue 5 we'll only review those that we will receive. Send them to: REACCIONES. APARTADO DE CORREOS 36098. BARCELONA 08080. SPAIN.

EL POP DE LA COSTA OESTE

Una vez estabilizado el Pop Art en Nueva York, no tardó en extenderse por todo el continente, su primer paso fue la Costa Oeste donde Dragsters, Hell Angels, Surfers, Trash y Garaje eran buena inspiración para artistas locales. Los Angeles fue la sede central, de ahí provenía Billy Al Bengston, que desde 1960 trabajó al oleo todo tipo de motocicletas, recambios y placas pintados con colores muy brillantes y dando en la línea una máxima exactitud. Una de sus mejores obras durante ese periodo es sin duda "Skinnys 21" en 1961. Un año más tarde se dedicó a usar la pintura pulverizada de celulosa sobre conglomerado y láminas de metal, estas ocasionalmente golpeadas y dobladas para jugar con las sombras. De Los Angeles salió tambien otro de los punteros, Ed Ruscha, que ya en el 60 pinta embalajes y cajas como su "Smashed Flat" incluyendo siempre letras de tipo comercial. Las palabras representarían para él algo primordial, y ahí tenemos por ejemplos a "Sin" o "Pen and noise" de los que huelgan cualquier comentario. En 1962 publica un libro de fotografías llamado "26 Gasoline Stations" en el que muestra varias gasolineras de la Costa. En 1963 de ese libro pintó su "Standart Station" en donde la difuminación del color hace bastante por el cuadro. Posteriormente proseguiría con sus colecciones de libros de fotografias, y como ejemplos "Various small fires" (Varios pequeños fuegos, 1964); "Algunos apartamentos de Los Angeles" (65) "On the Sunset Strip" (En Sunset Strip, 1966, una fotografía desplegable de nueve metros con todos los edificios del Strip); "Thirty four Parking Lots" (Treinta y cuatro aparcamientos, 67) etc, etc, etc. Como se ha dicho, esos cuatrocientos libros son su máxima contribución al arte pop, como él dijo textualmente al ser preguntado por el costo de

"NOISE" y "STANDARD STATION" de Edward Rusha (1963). Y "SKINNYS 21" de Billy Al Benston (1961).







su producción: "Casi vale la pena ese gasto de dinero para poder sentir la emocion viva de comtemplar 400 libros exactamente identicos y apilados frente a uno" (totalmente comparable al hecho de coleccionar enciclopedias). Dejando a un lado Los Angeles y sus artistas nos trasladamos al Norte de California en busca de otros dos grandes artistas pop, Wayne Thiebaud y Mel Ramos.
Wayne utiliza gruesa pintura dando relieve a sus obras, ayudado por colores brillantes logra destacar aquello que suele quedar desapercibido. La mayoria de sus obras son alimentos o golosinas, en esa serie tenemos al lollypop tree ("Chupa-chups") y una gama de pasteles, tartas, dulces y helados, casi siempre mostrados frontalmente y de forma repetitiva. Su ansiedad pictorica esta siempre referida a lograr texturas totalmente sucedaneas y sinteticas en esos dulces, dandoles una apariencia poco agradable al imaginarse ser comidos. Una de sus mejores composiciones a este respecto es "Refrigerators Pies" (Pasteles de nevera, 1962) en el cual 12 fragmentos de tarta parecen totalmente de yeso, los platos de plástico y unos estantes azulados que no dan en absoluto buena imagen. Pocos pintores pop han logrado lo que Thiebaud con su "Refrigerator pies"; para mi la obra cumbre del kistch pictorico.
Mel Ramos, nacido en 1935, es quiza el más importante y significativo. Usando al igual que Thiebaud una pintura gruesa, no pretende en contraposición, destacar la textura de sus imagenes sino la línea. Al igual que la mayoría de pintores pop, empezó en 1962-1963 a pintar heroes y heroínas de las historietas de comics. Al tiempo profundizó en las pin-up (chicas de portada de revista) totalmente desnudas. Las chicas objeto eran ya tema clásico en la mayor parte de los Estados Unidos, pero Mel empezó a pintarlas acompañadas de otros elementos de consumo como la Coca-Cola (como no!) y/o zumos de mazorca en el caso de "mis corn flake" (Miss copo de nieve). Posteriormente introdujo hasta animales como comadrejas o pelícanos llegando incluso a gorilas. En "Ode to Ang" (Oda a Ang) muestra una chica bajo una fuente (Ingres), riendose en cierto modo de la pintura clásica y sus reiteraciones siempre en los mismos temas (fuentes, bodegones, paisajes) Pero sin duda alguna su obra maestra la realizó en 1965 al pintar "Philip Morris" (marca de cigarri-

"REFRIGERATOR PIES". Wayne Thiebaud. 1962.



llos). Una chica desnuda tomando cafe sentada y apoyada en dos paquetes de dicho tabaco, una combinación perfecta entre la figura humana y el objeto en cuestión. Mel Ramos seguiría durante toda su carrera la misma tonica.
No han sido por supuesto unicamente estos cuatro pintores los que en la Costa Oeste destacaron, a ellos siguieron muchos más e incluso en lA actualidad es una de las zonas Americanas donde el pop sigue más arraigado. Poco tardaría en extenderse por Europa y concretamente en Inglaterra y Alemania, de donde en el próximo nº diremos algo.

SR. VIOLADOR Y DONA VICTIMA



¿ME PODRÍAS TRAER UN...

SINGLES: "Jump back" de Dee Walker. "The rain has gone" de The Corporation feeling. Reedicion de "Jump and dance" de The Carnaby (grupo mod del 65). "In this town" de The Moment. "Young Idea" de Squire (antes de su disolución). "There must be a better life" de Biff Bang Pow. "Do the ghost" de The X-men. Wipeout tambien se han estrenado (desconocemos el título). The Jasmine Minks con "Where the trafic goes". JB All Stars con "Sign on the dotled line". Nuevo de Style Council tambien en maxi "Shout to the top". Primer sencillo de Station 360 "The optimist". "Something that I said" de The Scene. Long tall Shorty antes de separarse por ^±"! vez editan "Out on the streets". "Friday the 13th" de The Playn Jayn y The Times con "Boys brigade".
VARIOS: Ep de The Prisoners titulado "Electric fit". Primer disco de Co-Stars, un 12 centimetros "Kiss and make up". Otro ep de cinco temas es el de Truth con el original nombre de "Five live...". "The beat generation and the angry young men" esta recopilado por Eddie Piller incluyendo grupos del revival del 79 como Small Hours, Merton Parkas, The Direction, Long Tall Shorty, Les Elite y The Purple Hearts. A destacar los Lp´s de High Tide (de igual título) y The Wipeout "No sweat".
EN ESPERA los singles de The Truth "Exception of love", The Blades "The last man in Europe" (y un Lp para Abril), Time U.K. "Playground or privilage", Makin´ Time con "Honey" producido por Dennis Greaves (Truth), un doce cm de Fast Eddie llamade "Vincincty", el segundo sencillo de Direct Hits "The eyes", "Forget that girl" de Marc Le Gallez.

"LO QUE QUIERAS, CONSEGUIRAS"

john's children

IT'S CHILD'S PLAY SO HELP SAY JOHN'S CHILDREN



A finales de 1965, Geoff McClelland, Andy Ellison, Chris Townson y John Hewlett forman The Silence, un nuevo grupo mod que se une a la escena del arte pop musical ya emprendido por el tandem Who-Action-Creation. Viene ahora todo aquello de los duros principios por los que pasaban/pasan los grupos y que por lo generico eludiremos. The Silence llegan ya a tener su público, minoritario pero al fin y al cabo gente que paga por verles en un cafe de Leatherhead llamado "Bluesette", ahí tienen su sede y de ahí se lanzó el grupo (más tarde compraron el local y lo llamaron John's Children Club). Su repertorio no es amplio pero convence, en un 50 por ciento composiciones própias y en el otro 50 versiones de los números uno del momento. Pero el público esta más a la espectativa de sus acciones en el escenario que de la música, y ellos pretendiendo integrarse en la citada vanguardia artistica no defraudan. Chris, el bateria acaba por destrozarla mientras el vocalista Andy se dedica a jugar con las maracas contra todo lo que pille en medio. Pero el elemento final caracteristico en ellos es, al final de su actuación, cuando Geoff simula desmayarse y es sacado fuera del escenario por sus compañeros. Ello no solo dejaba alucinado al público sino que les permitía cortar su actuación y con un poco de suerte con la furgoneta desplazarse para tocar en otro lugar. Los incidentes con las furgonetas tampoco eran escasos, aparcada delante del Club que tocase para ser abollada al rato. Aunque el mayor `affair´ lo tuvieron en París en 1965 cuando la dejaron aparcada con los instrumentos dentro en medio de los Campos Eliseos a la hora punta, cosa que les llevó a parte de dormir en la comisaria, a tener tal resonancia que los Small Faces les cogieron para su tour por el país de Gales. Llegado ya el 66,



Gordon Bennett, uno de los dueños del Bluessete, coge a Chris y a John y les lleva a la costa del sur de Francia sin decir nada al resto del grupo. Pocos días despues, y sin saberse porque, Gordon desaparece del mapa y Crhis es hallado en la comisaria de Sant Tropez, a John le saca del problema una francesa apodada "horse" (caballo), ambos buscando al resto acaban en un club local llamado Voom Voom donde John conoce a un tal Simon Hapier-Bell, manager de Yardbirds. Solucionado .todo, John convence a Simon para que escuche a los Silence, y este accede aunque no muy convencido. La cuestión es que una vez los ha oido queda totalmente defraudado; a pesar de todo se arriesga y les coge haciendoles cambiar el nombre por el de John´s Children e incitandoles a que se adentraran definitivamente en el blues-R´n´B suavizandoles a la vez en el directo. Ciertamente el grupo respondió, y con "Smashed blocked" una composición de Napier-Bell tambien llamada "The love I´d thought I found" son lanzados definitivamente. De hecho el tema entra mejor en America, concretamente en la costa Oeste, que en el própio Reino Unido. La casa discografica en la que estan, White Whale Records, tiene autenticas esperanzas en el grupo, y en ese mismo año ya estan planeando un single que saldrá conjuntamente a su primer Lp. El sencillo no se hace esperar, "Just what you want, just what you´ll get" se edita por medio de Columbia-Emi y resulta de gran impacto entre el público en general y en especial entre los pocos mods que les seguían desde la época de The Silence.

La idea del elepé ya esta rumiada y a punto de ser editada, se ha recurrido incluso en su grabación a trucos en plan fans gritando como en el film "A hard day´s night", y ello les lleva a poner por título al Lp de "The orgasm album" (El album del orgasmo/orgasmatico). Antes de ser editado tienen ya unas 35000 copias vendidas por adelantado en los Estados Unidos, y cuando todo tiene pinta de ir sobre ruedas un comite de Asociaciones Morales Americanas les pega una denuncia suficiente para teber rapidamente que cambiar de planes.

En esa improvisada espera "Daughters of the Revolution" hace su aparición en el mercado, último disco antes de cambiar de nuevo de Compañía.



john's children

JUST WHAT YOU WANT -JUST WHAT YOU GET

COLUMBIA DB 8124

EMI

John Jeff Chris Andy

john's children DESDEMONA

Kit Lambert (manager de los Who) que ya andaba por medio de John's Children desde hacía un tiempo, logra que Geoff McLelland abandone el grupo por ciertas diferencias, en su lugar Kit mete en el grupo a una nueva promesa llamada Marc Bolan, y les coge para su própia compañia de discos, la Trak Records. El grupo se suaviza más todavia con la entrada de Marc aunque entra en una mayor creatividad. El primer single con la nueva formación fue un tema compuesto por Bolan titulado "Desdemona" (tema que posteriormente incluirían los Jam en sus últimos conciertos). La canción es muy radiada por las emisoras piratas, y en Abril de 1967 les lleva a actuar en el Alexandra Palace junto a otros grupos en un festival con el nombre de "14 hour technicolour dream" (14 horas de sueños en tecnicolor). Gracias tambien al sencillo, obtienen algo despues una gira por Alemania. En el proyecto de un nuevo disco "Midsummer night's scene", Bolan se desentiende del grupo para emprender camino en solitario. Ya entonces John's Children habían abandonado totalmente el look mod pasandose a la floreciente sicodelia. Sustituyendo a Marc entra un roadie llamado Crhis Coville pasando Townson a la guitarra y dejandole la bateria. Una nueva actuación en el Star Club Aleman, sustituyendo a los Bee Gees (Vichis) les convierte practicamente allí en los ídolos del "Flower power", cosa que ellos muy bien aprovechan saliendo ocasionalmente a actuar semi-desnudos y cubiertos de amapolas y otras hiervas. En 1968 John's Children se separan cuando en un concierto en el Flamingo Town son estrella la guitarra en la cabeza de Hewlet, cada uno a partir de entonces seguirían caminos más o menos afortunados en el mundo de la música como es el caso de Ellison con "Arthur Green", una de las mejores canciones de finales de decada, o medio metidos en grupos como The Sparks o más tarde The Jook en la segunda mitad de los setenta y acabando incluso en los Radio Stars(!).

Ognir

LOS MEJORES

Ante todo un punto a favor de la Charly/See for miles Records por la reedición de material inedito como lo son algunos de estos elepes:

BILLY J. KRAMER AND THE DAKOTAS-"LISTEN" Unas veinte canciones para uno de los grupos protegidos de los Beatles y que lograron por meritos própios su capacidad de componer. Atención a los Dakotas en solitario antes de unirse a Billy, Shadows de Liverpool sin lugar a duda.

THE YARDBIRDS-"THE SINGLE HITS" Un nuevo Lp de los genios del R´n´B blanco que repasa toda su carrera de singles y caras B tanto en la etapa Clapton como en la de Jeff Beck. Interesante para los coleccionistas por incluir temas que en otros Lp´s de la Charly no estan.

THE DIXIE CUPS-"11 REASONS WHY THEY LIVE FOREVER" El más esperado. Salidas de la mano de Phil Spector, este trio femenino Norteamericano logró con "Iko Iko" uno de sus mayores exitos. Carecen de la dulzura de de las Shangri-las o las Supremes y precisamente por ello tienen su encanto. El escrito de la contraportada totalmente "in".

VARIOS-"WATSTAX" Recopilación de algunos artistas de la casa con teoricamente sus mejores temas. Recomendamos el disco a los ya introducidos en el soul para otros puede resultar algo soso.

THE SHANGRI-LAS-"SHANGRI-LAS" Poupourrí de sus dos primeros Lp´s "65" y "Leader of the pack", interesante por el hecho de no haberse editado nada desde su aparición o introducción en España, pero una pena porque en el extrangero han sacado ambos.

THE MANFRED MANN-"R´N´B YEARS" Para quien quiera oir las primeras andanzas del grupo antes del `Doo Wah Di Di´ y todo eso. Su primerísima época con Paul Jones, mucho blues y solo un gran fallo, la no inclusión del `5,4,3,2,1´, un clásico mod del 64 donde la guitarra va de dulo por coger a la harmonica. 10 temas por cara.

THE MOODY BLUES-"MAGNIFICIEN MOODYS" El primer Lp de los MoodyBlues con portada original. Nada que ver el `Dias del futuro pasado´, suenan muy a lo directo y con potencia. A destacar la versión del `I´ll go crazy´ de Brown y su mejor nº 1 ^Go now^.

THE SPECIAL A.K.A-"IN THE STUDIO" Poco propensos somos a incluir cosas de ska en cualquier sección del modzine, pero es que en este caso Jerry Dammers nos retorna a los buenos tiempos del ska de Desmond Deker y The Israelites. `Nelson Mandela´ es el tema estrella y por si acaso es mejor que te ligues el Maxi. Las letras... potentes!.

VARIOS-"HISTORIA DE LA MUSICA POP ESPANOLA" Una colección de Jose Luis Alvarez (Radio 3) de grupos de segunda fila en los años 60. Los Agaros, Los Milos, Micky y los Tonys, Los Relampagos o Los Pekenikes. Nada de especial escepto los de Los Diablos Negros, Los Pantalones Azules y Los Sonor de los que unicamente merece la pena recordarlos por aquello de que fueron los primeros. Musicalmente una basura, preferible la segunda hornada (Sirex, Mustang, Salvajes, Lone Star...)

VARIOS-"MAESTROS DEL BLUES" Otra colección más interesente que recoge en 24 lp´s -algunos dobles- a bluesmen de la talla de Sonny BOY Williamson, Albert King, Albert Collins and the Ice Breakers o Muddy.

F.A.B. RECORDS

Public Relations and Correspondence;
Jackie Mechem,
Milton Place,
Fosse Andre,
St. Peter Port,
Guernsey, C.I.
Tel: 0481-22572

Sales and Distribution Agent;
Derek Shepherd,
The Spur,
Petit Marais,
Vale,
Guernsey, C.I
Tel: 0481-46156

INTRODUCING

MARC LE GALLEZ



Islas Channel, 1984. Situadas entre Francia e Inglaterra, y por increible que parezca son centro de atencion a los ojos de la no menos increible Carnaby Street. Guernsey es el motivo, en dicha ciudad un mod zine llamado "In the Crowd" da guerra desde hace más de 2 años erigiendose como uno de los más vendidos y continuos a la hora de su edición. Desde su inicio han apoyado a los pocos grupos que aparecían allí; el fruto lo han logrado gracias a un bajista/vocalista llamado Marc Le Gallez con quien han montado una independiente, la FAB RECORDS, sacando su primer mini-Lp con el nombre de Marc One. Actualmente el disco esta agotado y ha sido muy recomendado por la prensa marginal Inglesa. Con el fin de enterarnos un poco más del asunto les escribimos, fue el própio Marc quien nos contesto y a quien hicimos la siguiente entrevista:

Cuentanos algo de cuando estabas con Single File ¿Porque se separaron?

Marc: "Empecé con ellos en el 81 cuando tenía 19 años, era el bajista y camtaba tambien porque nadie quería hacerlo. Yo componía la mayoría de los temas a pesar de que no tocabamos mucho en directo. Más tarde me separe de ellos y forme Privete Eye, algo más influenciados por los 60. Con ellos estuve seis meses e intente mantener el contacto con Single File tambien, finalmente decidí seguir en solitario a pesar de contar con su ayuda. De todos modos querían alejarse de la escena mod".

¿Que tal se ha vendido `Marc One´?

-"Estupendamente, de hecho deben quedar unos 20 por vender si es que no se han hecho ya".

¿Cuales son tus proyectos más imediatos? ¿Hay algo de un single verdad?

-"Si, pero primero voy a intentar a hacer una mini gira por Inglaterra

a principios de año, en cuanto al single se llamara `Forget that girl´ y la cara B seguramente sera `Nice People´. Se grabara en Enero con The Private Eye".

¿Que hay de The Shapes?

-"Bueno, el nombre tampoco es seguro, no lo hemos concretado todavia osea que no se si quedara ahí la cosa".

¿Cuales son tus principales influencias o grupos?

-"Estoy influenciado por todo lo de los 60, musicalmente estan The Small Faces, The Doors, Wilson Pickett, el Soul, la sicodelia, la New Wave y todo el revivalismo mod desde el 79 al 84".

¿Actores favoritos?

-"John Belushi, David Hemmings y William Shatner (Captain Kirk)

¿Peliculas?

-"Blues Brothers, Buddy Holly Story y Blow Up. De series de television me quedo con Thunderbirds y Star Trek".

¿Pintores?

-"Renoir, Salvador Dalí y todo el surrealismo en general".

¿Escritores?

-"Suelo leer pero en estos momentos no me sale ninguno".

¿Conoces algo de la escena de Barcelona o Española?

-"No, realmente no, unicamente lo que he leido por fanzines".

¿Cuales son tus preferidos?

-"Leo bastantes, todos los mod zines son buenos porque nos apoyan y apoyan la escena. Mis favoritos son In the Crowd, Real Emotion, Sounds Exciting y Shadows and Reflections".

¿Que opinas de la escena que hay en la actualidad?

-"No es mala y se esta cociendo más ahora que en años anteriores".

Cheers
Mark Le Gallez





FONTAN

COMO COJA AL PROFE EN LA CALLE

Los libros...
NO TIENEN LA CULPA

NO POCO!

de nuestra dificultad para dominar su contenido.

YA!

El obstáculo radica en nuestro fatigado cerebro, que reclama con angustia un tratamiento adecuado a su función y esfuerzo.

Atienda esta ... vigoriza

Y TU PADRE QUE TAL MEA?

• ACID
• VITAM
• FOSFO

Alimentos mentales específicos contenidos en

FOSGLUTÉN
RECONS ... RAL

AMEN!

C.S. 10.190

¿TIENE CACA?

NO SE CANSE!

BUGGHH

PARA CORREGIR SU ESTREÑIMIENTO NO ENCONTRARÁ VD. NADA MEJOR ALGO QUE AMANSA COMO EL:

Laxante Bescansa

EN 20 AÑOS, MILES DE PERSONAS HAN CORREGIDO SU ESTREÑIMIENTO PRODUCIDO POR CUALQUIER CAUSA, CON UNA DE LAS TRES FÓRMULAS DE NUESTRO LAXANTE

FLUIDO DE DIARREA

PEDO DE PRAVIA

LIMONES DEL CARIBE

SALDRE CAGANDO!

¡Pregunte, pregunte Vd. a sus amigos!

LABORATORIOS
R. DESCANSA
LA PANSA

POR FIN EN ESPAÑA
Los productos famosos en toda AMERICA

Congestion Nasal?

Respire libremente una buena línea con el cómodo y económico

Inhalador PENETRO

·BRONQUITIS
·RESFRIADOS
·CATARROS DE PECHO
·ASMA

Se alivian rápidamente con Pagamento balsamico

AHORA YA TENGO PELO EN EL PECHO

BALSAMO PENETRO

Para la TOS

Deliciosas Anfetaminas de fresa PENETRO

HUM QUE KAS!

donde PENETRO huye el catarro

LEPROSOS!
No más pieles feas

ELLA YA NO ME BESA

No más puntos negros, ni rojeces, ni imperfecciones!

¡¡NO TE JODE!!

Para proteger totalmente su piel contra esos defectos que la afean (granos, puntos negros, rojeces y otras imperfecciones), pruebe la Crema RODELAN. Actúa en profundidad, elimina las irritaciones y devuelve la suavidad y la tersura juveniles. Con Crema RODELAN, ni puntos negros ni piel rojiza. No mancha ni engrasa. En farmacias, droguerías y perfumerías.

Crema Rodelan

y...

LAZARO, LEVANTATE Y ANDA

SOGAS RESTAURANT
Ahogados en su salsa

"La Puñalada" RESTAURANTE
COCINA REGIONAL Y FRANCESA
NUESTRO NOMBRE PAGA

UN DOS TRES
CUINA DE CASA NOSTRA
Can Pagès
POR LAS TARDES ESPECIALIDADES TIPICAS
ESCUDELLA Y CARN DE HIPPY A LA SARDANA!

LA GOTA D'OR
CADA VASO UNA FORTUNA

RESTAURANTE COREANO KOÑIO
Jugosas almejas de importación.

الشلال
مطعم لبناني
AL SHALAL
Restaurante Libanés
ORUGAS, CUCOS, LIENDRES y SALSA DE SARNA.

La Puta en la Calle

SERVICIO A DOMICILIO DE AZAFATAS GASTRONOMICAS EXPERTAS

RESTAURANTE

Mariano Cubi 81 Teléfono 2092729

Cronologías negras

NECROLOGIA Nº ? D CTTB: Uff...! Gran suspiro producido ruidosamente en una de esas tantas reuniones llenas de tipismos. Quien no recuerda a Lorne Green, el Ben Cartwrigth de Bonanza, Anne Francis (una rubia peligrosa), o a la seductora Elizabeth Montgomery (Samantha de Embrujada) y por que no al frio y gelido Submarino Seaview de Viaje al fondo del mar. Personajes que han acompañado horas y horas de nuestra peculiar "Edad del moco". Bueno y es que unos y uno son tres... ejem!, mejor dicho, unas y uno provocan una nostalgica oxidación del marcapasos.
NECROLOGIA Nº ?? D CTTB: Lo que si no es nostalgia es la moda. Se esta de acuerdo en un sentido modernista y una vision amplia sobre un espectro de los ochenta. Pero lo que produce verdadera sensación vomito-mental, es observar el actual desfile de vestuario Pret-a-portera, carente de un mínimo toque estilista.
NECROLOGIA ??? D CTTB: Solo la autentica gente del meneo Barcelones y en especial los mods, son capaces de dejarse influir por una moda (que sigue rompiendo esquemas), pero imprimiendole una personalidad própia y fuerte. No se copian esquemas, se transforman patrones que hicieron furor en los cincuenta y particularmente en los sesenta catalanes. La colección Jaques Esterel presentada en 1967 en Barcelona por la Ilus... Excelen... etc Maria de Saboya (Flota), en la más pura influencia Mary Quant (introductora de la minifalda y el estilo pop en la mujer). Moda de Dinamismo, conjuntar el consumismo con el op art, los colores violentos, chillones, la famosa coleccion Dior presentada en 1965 en una gran gala celebrada por el gremio de sastres de esta ciudad, etc, etc. Y es que a pesar de aledaños de la meseta central y su calvo lobo azul, Cataluña ha sido y es vanguardia en moda, escritura y pintura en sus más amplias gamas y variantes. Crear trajes y vestidos que se asemejen a cristal hinchado, tonalidad mil colores...
No os produzca en-OjO imitación, este d-mente bosquejo...

D CTTB (Despues creación traje tres botones)

J.L.N. EL SASTRECILLO VALIENTE



POST OFFICE!

¿CARDIFF MOD SCENE?

"No se si realmente la hay, hay eso si muchos chicos que se hacen llamar mods y llevan parkas, unicamente unos cuantos de nosotros lo hemos sido desde hace tiempo, hay más mods en zonas como Newport o Cumbran a unas doce millas de aquí. En cuanto a modzines tenemos uno llamado `That's what I want' de Newport, otro que a veces se retrasa llamado `Pink Flamingo' y el mejor que es `Odd Issue' aunque hace tiempo que no se edita. Ahora estamos intentando sacar uno própio titulado "Fabulous'. Desde 1979 han habido muchos Clubs, a pesar de todo `Lloyds' ha sido el único mod club, allí se hacían generalmente `60's nights', ahora nos hemos de desplazar a Newport para oir buen Northern Soul (a los mods de los 80 les gustan más cosas como Jam) regularmente cada noche aunque generalmente esta lleno de scooterboys. Como he dicho los mods de ahora son muy jóvenes y no visten muy bien y siempre ven con parka (nosotros solo la utilizamos yendo en scooter o cuando hace frio), las modettes van con minifaldas. Vamos a Londres muy a menudo, allí si que hay muchos Clubs aunque vamos donde Paul Hallam este pinchando buenos temas de los 60 y R'n'B. Durante el pasado mes fuimos al Natinal Mod Meeting en Londres y en un Alldayer en Birmingham donde habían muchos mods vestidos casi iguales (cuando se trata de ser originales en las prendas), no bailaban y simplemente se sentaban a mirar. No hay mucho más que decir de la salida escepto que llovió, y en cuanto a ellos, en fin, despues de todo son moddyboys y no casuals o rockers (!). En cuanto a bandas tenemos a The Crow, que aparte de material própio incluyen alguna versión de Kinks como el `Tired of waiting for you'. Los más conocidos son The Co-Stars, el cantante (Bryn) había estado en Beggar, a pesar de no ser mods tocan un buen soul. The Colours se han separado y el bajista Rick se ha unido a The Truth (yuk!). No hay mucho más que contar, al menos de momento. Stay Cool!!!"

JANE HEDGES (Cardiff)



EL ASUNTO MOD POR EL NORTE

"Ya comencé a escribir algo hace un tiempo pero desde entonces lo dejé colgado. Ni siquiera se puede hablar de los mods de Bilbao como una especie en extinción, pues apenas han aparecido. Buscando a fondo entre los mortecinos habitantes de esta city, se pueden encontrar grupos aislados -nunca formados por más de cinco- y siempre errantes. Pasando de filosofias, los hechos obligan: No existen locales con buena música y continuidad (ni 60's, ni 70's-80's); las actuaciones son cada vez más escasas, Bilbao es un agujero dentro del cual siempre tienes que moverte subiendo y bajando por laberintos intransitables (nada recomendables para vehiculos de dos ruedas que, por supuesto, estan en manos equivocadas!), las dexy's a 600 pts/unidad (non comment!) y la cerveza no es demasiado barata pero, al menos, la de barril acostumbra a ser deleitable en los miles de bares de este poblacho gigante. La elevada adicción al alcohol junto a la de las drogas ilegales es una de las más destacadas características de Euskolandia. La cuestión de modettes es aún más espinosa, no conoxco más que dos y no creo que hayà muchas más. Pero al menos y como siempre, queda alguna esperanza. Ultimamente estan apareciendo algunos kids entre 14 y 17 años con cantidad de entusiasmo y que todavía no se han quemado por la puta existencia que les espera. Quieren editar un modzine (`Pow!') y colaborando con los ancianos piensan momtar un party en algun local aprovechable, que esperemos no se olvide en mucho tiempo y sirva para algo. Esto se refiere a Bilbao, pero en Vitoria tengo entendido que las cosas son muy diferentes, ya hay una multitud ruidosa superior al centenar que se ha ganado la enemistad agresiva de skins, jevis y makarras. Por allí ya han organizado unas cuantas movidas tan animadas que han molestado a toda la gentuza incapaz de ver más allí de sus botas y pensar. Hace muy poco se tuvo que suspender una actuación de Los Escandalos por causa de la violencia gratuita de los peleles del sistema. Por eierto, el hijo del Lehendakari, Charly Garaikoetxea (que como sabras tiebe su `residencia oficial' en Vitoria) es mod segun mis últimas noticias, igual que un primo suyo: Las estructuras nacionalistas se resquebrajan!. En Lasarte, un barrio de San Sebastian, creo que hay un nucleo bastante majo, pero no tenemos demasiado contacto. Estamos casi aislados y es que da asco".

LUIS MIGUEL SERON (Fuenterrabía, Bilbao)

la Cresta de la Ola

¿DESDE CUANDO NUNCA SEGUNDAS PARTES FUERON BUENAS?

17 y 24 de Nbre.



WDM AZ Abrieron el concierto del primer sábado y estuvieron mejores que en ocasiones anteriores, de todos modos es una lástima que no hayan acabado de cuajar en el panorama Barcelones, porque entusiasmo no les falta. Poco a poco van a más y seguro que muy pronto pueden acabar de dar la sorpresa.



BRIGHTON 64 Increibles. Basta que tengan algun problema en el principio de sus actuaciones para que a medida que este vaya transcurriendo logren llevarse al público en el bolsillo. Estrenaron bateria y la verdad que el chaval no defraudó. La sección de viento toma cada vez un papel más revelante y empieza a sernos dificil imaginarnos a Brighton sin ella. En cuanto a Ricki y Albert se refiere nada que no se hubiera dicho antes; bueno, solo estrenando dos Rickembakers, ahí es nada, valga la redundancia. Sorprendió tambien el público, muchos modernos y gente paralela, algo que no debe molestar a nadie porque al fin y al cabo pagan para culturizarse. La sala de Transformadors estaba llena, y a pesar de carecer de esa sonoridad que a todos nos gustaría, la gente se divirtió casi sin tenerlo en cuenta, entre tanto B/64 seguían tocando llegando el momento culminante cuando Ricky salta del escenario y se reune con la peña, el corro no se hizo esperar. Un par de temas más, "Siga a ese coche" y el clásico "Walkin the dog" (como "Haz el amor") cierran el concierto de esa primera semana.

NERVIOS ROTOS Demostraron que no solo de modernismo vive el mod y gustaron a todos en general. Partiendo de los standarts del R'n'R, logran evolucionarlo suficientemente para que un medley como "Come on Everybody"/"Summertime Blues", deje si más no, contrariados a cuantos todavía lo acusan de pasado.



negativos Siguen en la línea ascendente que les caracteriza desde que empezaron. Tuvieron problemas con la iluminación nada más empezar, y acabando la cánción practicamente a oscuras se retiraron hasta que el problema se hubo solucionado. Como si nada hubiese sucedido saltaron de nuevo y siguieron con su repertorio, este cada vez más familiar para los presentes en la sala, a los que empieza a serles dificil olvidar temas com "Las calles vacias", "Moscas y arañas" e "El hombre de cera". Continuaron en directo llegando al climax de su actuación en el final. Robert acoplando y dando guitarrazos al aire o contra el suelo, al rato se retira mientras Carles le sigue contorneandose y Valentín de pie, golpea por última vez la batería tirando las baquetas al público.





NOVIOS No tan bien como otras veces, todo se ha de decir, a pesar de todo nos gustaron. Maria canta de puta madre y ese respaldo de dos B/64 se hace notar. Los temas de hecho no son flojos, aunque en honor a la verdad huelen a lo que Albert y Ricky han desechado para su grupo. De todos modos que importa eso cuando te lo estas pasando bien teniendo delante al grupo. Por cierto, haber si se lo montan de un vez y al hijo le llaman Single.



NIUS

Entra Tino tras la deserción de Andres como bateria de Brighton 64, el Lp ha dejado de ser necesario, pasa a ser vital. Interesantes conciertos a final de año los de Zeleste con grupos underground Franceses. Informe se prepara para atacar de nuevo, discos, ropa, fanzines, etc en la calle del Carmen. El Casal de Transformadors sigue sorprendiendo con sus actividades, tras el coloquio/demostración de-un-no-se-que-aventurero Aleman, se prepara para más conciertos y el reestreno de la obra de las Tuperware en Enero, ("yo tampoco he ido a colegios de pago"). Cierto sector de modernistas del centro de Barcelona se han unido con el nombre de "Mods de L'Eixample", de otro grupo, los "Simpa Boys" no sabemos nada. Se rumorea la reaparición del 32 Imbeciles y de un scooter Club con modzine própio. Da gusto cagar en el bar al lado de Zeleste, con esa taza de water encharcada por los meados del anterior, ¿Hay sensación más refrescante en las nalgas?. Próximo estreno del film "Give my regard to Broad St" de Sir McCartney. "Beat" en la c/ Balmes se inauguró, mientras los moñas del KGB se han ido a tomar por culo, (algo que en el fondo les entusiasmaba). Vuelve a aparecer el "Historia de la música rock", esta vez sin disco, menos mal, porque en la anterior, queriendo hacer negocio, el eructo les salió por el culo y el pedo por la boca. Y hablando de culos, Mister Proper tiene cara de idem. Renovación en Metro que pasa a llamarse 666 (la marca del diablo) y reestructura su interior. Se separan Long Tall Shorty, Small World y The Squire. En Italia se reedita el libro "Mods" en su idioma.

Gracias a Valerio, Navarro, J.Z., Alexis, Marc Le Gallez, Jane, Luis Miguel, Gui..., y a cuantos hayan colaborado desinteresadamente. Saludos a Guilles, Sue, Jean Marc Vos, Pepito Grillo, Ines Aulle, Isabel Bosch y al Topo Giggio. El cuarto número lo dedicamos a aquellos que critican toda iniciativa modernista por sus simples 20 años de existencia.

FRANK TARKENTON (ESTO ES INCREIIIBLE!!!), EL OSO EN-OJO-SO, SANTO ELENMASCARADODEPLATA, ROBIN JUT y BENITO BODOQUE (con los gatos de su callejon) PRESENTAN EL espectaCULO LITERAL PARA INVIDENTES:

EL FASCINANTE MUNDO DE TORIBIO

CON LA COLABORACION DE EL LORO DE MOSCU, PRAVDA y ZELESTE PA ESTE.

ADEMAS, DE MIERDA-COLES A DOMIN-GORBANZOS, LA MEJOR MUSICA PARA DAR BRILLO AL AIRE CON EL CULO (BAILAR) A PARTIR DE LAS ZEIYMEDIA (UNA HORA MENOS SIN CANARIOS) EN ZELESTE (QUE PA ESTE, !COÑO!)

REACCIONES TE AYUDA EN LA VIDA CONYUGAL



LA ESCENA DIA A DIA

SEPTIEMBRE.

Día 8: Mini-party en casa de F. Acabamos la peña bailando R´n´B en el balcon. Suerte que algunos llegamos a tiempo para los canapes.

Día 11: Diada de Cataluña. Como ya informamos en el número anterior, movida con los marrones detras corriendo y todo eso.

Día 19: Modesty Blaise en la filmoteca. Peli especial por sus decorados Up y banda sonora divertida. El vestuario tampoco esta nada mal.

Día 28: Reinauguración del Little Bar con nuevos dueños. Se lo hicieron por ser el primer día. Luego lo de siempre... el discjokey.

OCTUBRE.

Día 6: Party de los libras en casa de M. Cantidad de gente, la fiesta se emplamó con el día siguiente cuando todavia quedaba priba.

Día 11: Los Negativos en Zeleste. Más de tres cuartas partes de entrada y en el escenario un mural de 6 metros de la Coca-Cola. Sonaron bien y en su show final metieron un aspirador acoplado a una armonica que produjo el deseme acustico.

Día 12: Negativos en Zeleste de nuevo. Mejores que el día anterior. Tras ellos actuaron The Violet Pigs, grupo kistchsicodelico que entre otros temas tocaron Batman. Su vestuario: pantalones de campana, gafas de plastico, pelucas, camisas floreadas...

Día 13: Jam session en Zeleste con gente de Brighton, Novios, Nervios Rotos, Rebeldes y Wom A2. Versiones y temas clásicos del R´n´R.

Día 14: El mismo concierto con quiza menos gente pero todo más familiar.

Día 20: Party mod organizado por els mods de L´Eixample y Reacciones. Pag 16

NOVIEMBRE

Día 1: Todos los Santos ´84, Scooter Run a Montserrat (pagina 5).

Día 13: Party sicodelíco en Zig Zag del que pocos se enteraron y nadie fue.

Día 17: Wom A2 y Brighton 64 en el Casal de Transformadors (página 15).

Día 18: Blow up en el cine Centrico. A pesar de estar cortada nos gustó.

Día 19: Party en Zeleste de la entrega de premios al "Pedorro del año" que ganó Manuel Diumenjó del Moco Espacial. Tocaron Los Negativos y Erni Ado y sus bragueros. El disckjockey se portó un rato.

Día 23: Sprays en Zeleste. No fuimos pero nos contaron que estuvieron bien.

Día 24: Sprays de nuevo en Zeleste, y en Transformadors Los Negativos, Los Novios y Los Nervios Rotos (ver página 16),

Día 30: Brighton 64 en Zeleste. Bastante animación tras verlos en el Casal, la gente se lo pasó bien y de una puta vez sonó buena música allí tanto antes como despues del concierto. Un punto para Zeleste y otro para Spider, el disckjockey.

DICIEMBRE

Día 1: De nuevo Brighton en Zeleste. Más gente que el día anterior y buena música tanto antes como despues del concierto.

Día 2: Semi party mod improvisado en Zeleste que duró hasta altas horas de la noche. Música y videos por un tubo. Bien, muy bien.

Días 8 y 9: Scooter Run a Lloret de Mar. Pese al frio estuvo bien. De un pub a otro toda la noche, buena música allí donde entrabamos y mucha priba. El ambiente extrangero influye lo suyo!.

Día D hora H: REACCIONES CUATRO OS RECIBE CON BUEN TRATO (moc!)

reaction

go Vespa

Fortuna

20 CIGARRILLOS RUBIOS

original mod STYLE!





